

السنة الرابعة العدد ٢٥

الأسبوعيات

مجلة أسبوعية مصرية - أسبوعيات - من ٧ إلى ٧٧ سنة



مع العدد: هدية

لقطة



ملكوت الفن !

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم

مكتبة التحرير: حسين أبوزيد

ثان ثان

الاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

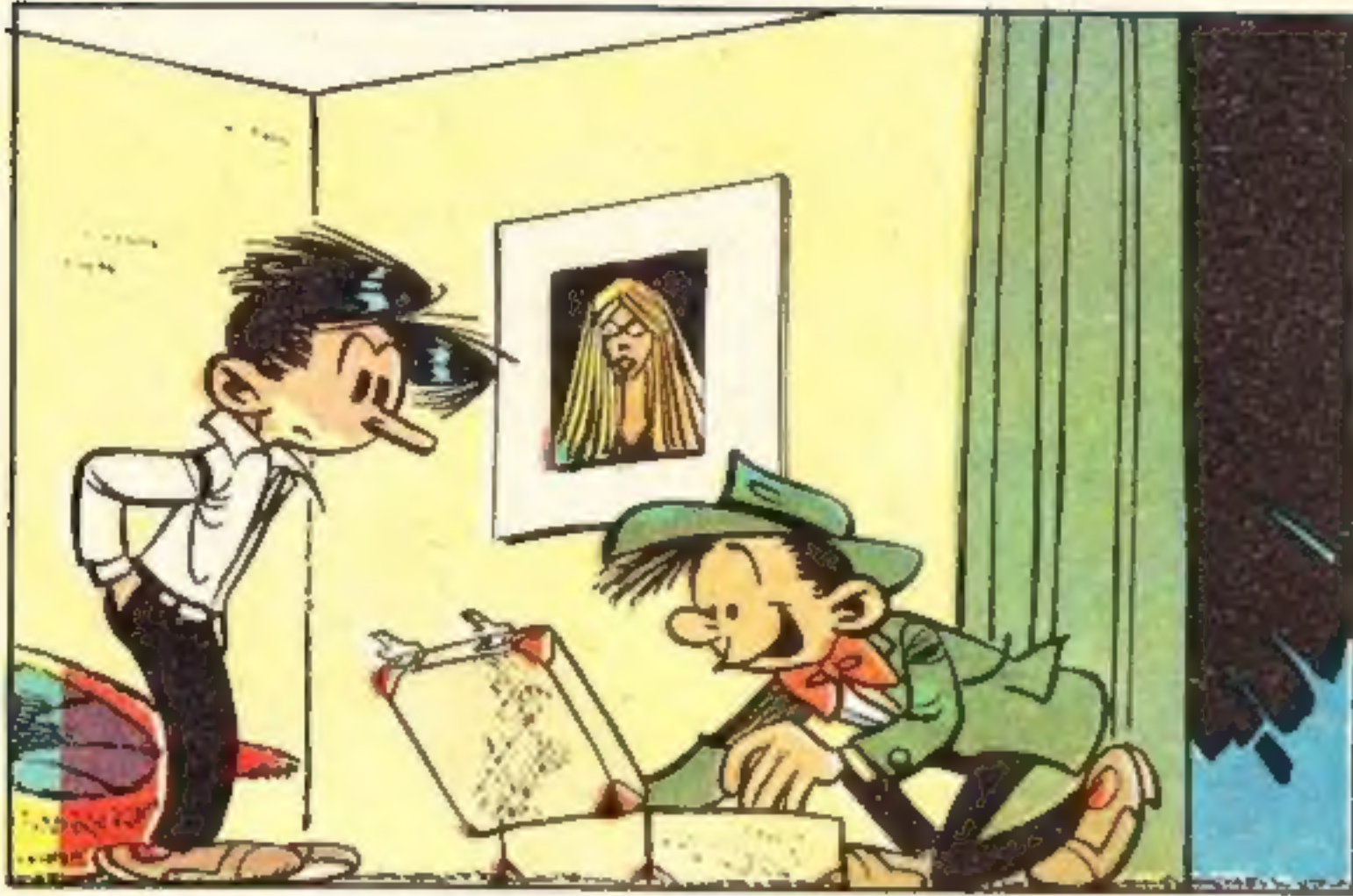
مطبع الأهرام التجارية

سعر النسخة:

الكويت	١٥٠ فلسا	عبدن	٥ شللات
البحرين	٩٠٠ فلس	السودان	١٥٠ مليما
قطر	٩٠٠ فلس	ليبيا	١٥ قترشا
دب	٩٠٠ فلس	تونس	٩ فرنك
أبوظبي	٩٠٠ فلس	الجزائر	٩ دينار
السعودية	٩ ريالان	المغرب	٩ درهم
١٠٠ مليم	١٠٠ فلسا		
١٠٠ ق.ن	١٤٥ ق.س		
١٤٥ ق.س	١٤٠ فلسا		
١٤٠ فلسا	١٤٠ فلسا		



الاستاذ مستواضیع



ليست



الساعة الثانية عشرة ، ولم يبقَ بعد ساعتين البريد من دورته . وهذا يعني أنه لن يتناول اليوم قهوته ، بل سيكتفى بابتلاع الأتربة الناعمة أثناء سيره في الطريق ، لطويل الصاعد ، المؤدى إلى "الرجيلية" !







فسخ الشيطان



فنانسان لارشييه



حل يوم المباراة بين « وكر ناسوت » و« لجال » . وانتهز « زيدور » هذه الفرصة للانتقام من « فنانسان » ، لسوء تفاهم وقع بينهما



دفعة فجأة منحت « زيدور » فرصة ، إذ كان الجناح الأيسر للفريق ، محاولاً تفادي دفاع « فنانسان »



غريبة ! لماذا لا يرتدي فريقه « لجال » زييه المعتاد ؟...
لقد رأيته الحكم أن احتمال الخطأ بينه ألوانه وألوان « فنانسان » سيكونون أكثر ، ولذا ارتأوا قراراً بارتديهم زيهم المعتاد

ولم يلاحظ أحد أنه « زيدور » كان يدير انتقاماً « لفنانسان » ...



غير أن « زيدور » قدف بالكرة من فوق ، وسلبه ، محاولاً الهجوم إلى الجناح الأيمن بهدراغ ..



وكان فنانسان في مركزه متقناً ، لذا كان ينتظر من « زيدور » أن يمرر له الكرة .



.. فسر الكرة « زيدور » ..



لكن قطع هذا الهجوم ، لحسن الحظ بخطأ ارتكبه أحد ظهير اليمين المنافس ..



وأعطى خطأ التشكيل الذي ارتكبه « زيدور » ، فرصة للفريق « لجال » الذي باشر الهجوم ...



ما هذا يا « زيدور » ؟ ألم تر أن لجال كان مفتوحاً أمام « فنانسان » ؟



وقطع هاجم الهجوم الأيمن الكرة برأسه ، ومرت بها « زيدور » ..

اللغة !.. لاهي مرة أخرى في قدم « زيدور » !..



ولعب الضربة الحرة لمباشرة قلب الهجوم لجال ..

رأس الحسرية

برليشة الفنان: ريموند ريدنج

لكن هل سيستسلم فاسان هذه الوضعية...

ولم يجل خاطره فاسان، أنه
"ريدور" كان يقدم له أكبر خبرته
قدّمته له في حياته. ففي منزله السيد
"مانوي"، كانت هناك صورة بين
اللاعبين المحترفين، وقد ارتفع
صوته مدبرهم السيد "شارك برسير".



لا بد أنه لهذا الأمر ضرب، إذا
لهم مررنا إلى الكرة! .. أنتظر يا صديقي! ..
بأنفاسهم معك في درجة قلب الملائكة!

وفهم فاسان في لمح البصر، أن "ريدور" يحاول أن يجعله
موضع محزنة، وذلك بأنه يمنع الكرة من الوصول إليه...



يا له من وعظا! .. إنه يستسبب
في هذه طريقة في سبيل الانتقام!



إنكم اللاعبين محترفين، أما هؤلاء، فاللعبة بالنسبة
لهم لا يعدد أن يكون طريقة لقضاء عطلة الأسبوع!
لأننا فلا يريد أن تعلقوا على ضعف اللعب، مفرق 11؟



هل وجعلناكم مكانه؟ .. اصعد في سيارة ميشو يا بونيل...
هناك توصية أخيرة يا فتيا! لقد اقترح "مانوي" الذهاب
لخصومة هذه المباراة المحلية للتسلية... ووافق على ذلك! ..
كنت أرجو ألا يسيئوا فهم من هؤلاء اللاعبين!



وفي نفس هذه اللحظة، كانت
فاسان قد قرر إحباط خطة "ريدور".

إنك لست تال مني
هذه المرة يا صديقي!



وبعد ثلاثة دقائق، زاد عدد المتفرجين على مباراة "كزنسار" ليمان"
خمسة عشر فرقا، ظن الحاضرون أنهم بما يحون...



وأدقها بقدمه.. تمهري بها ناحية مرمى فريقه! ...

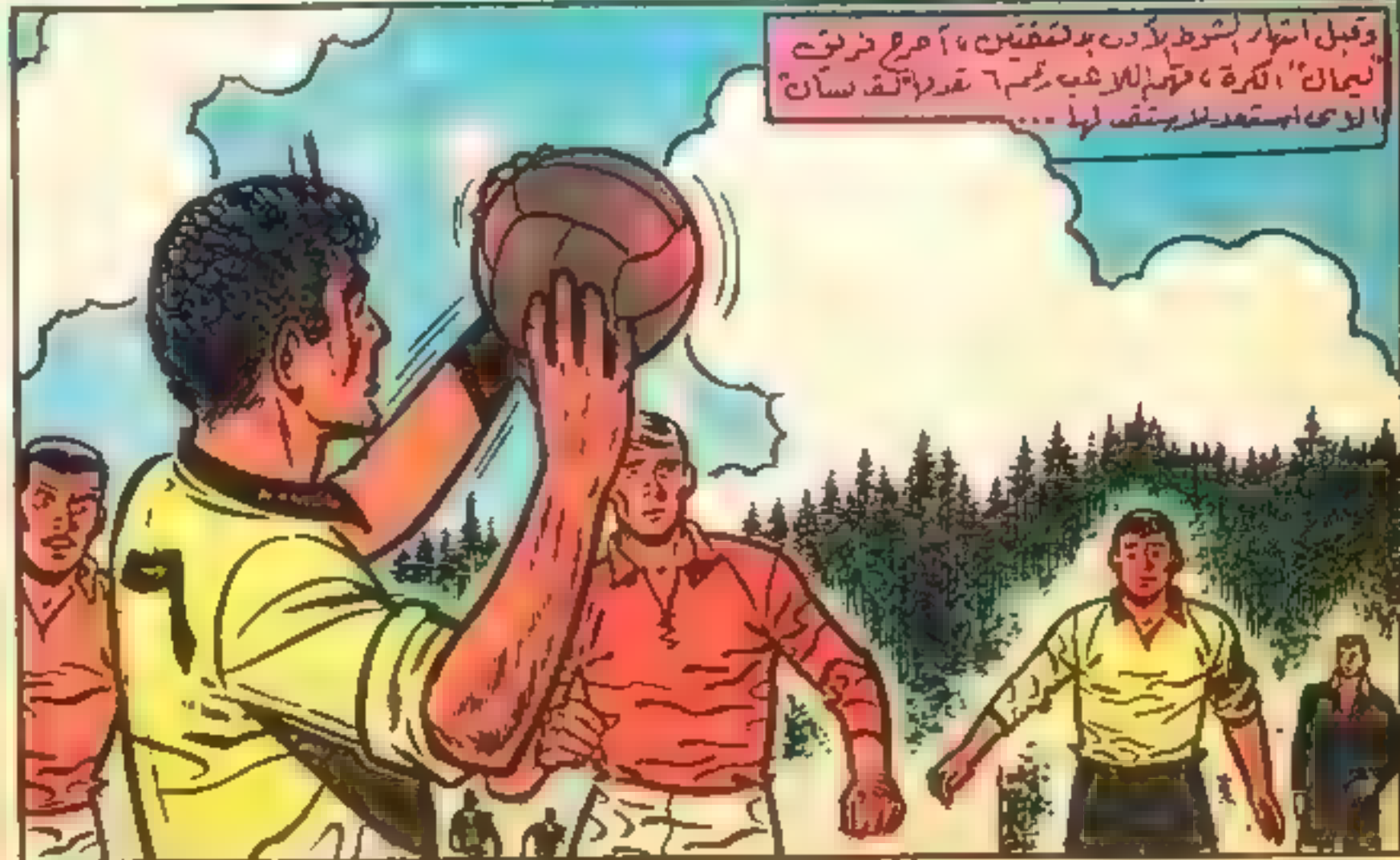
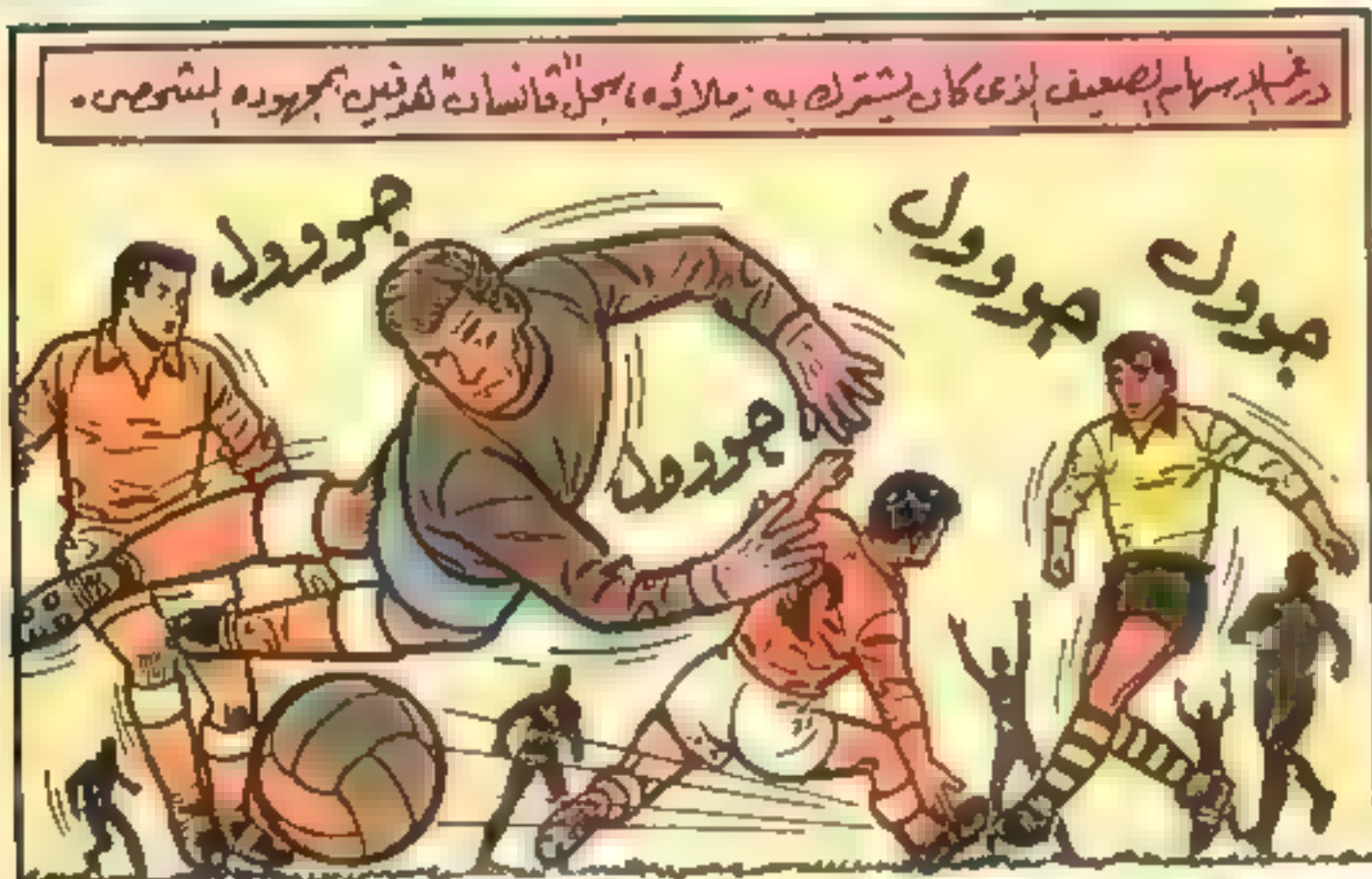


دعنا لا نذكر موهبة
"ريدور" فقد فاسان
... وقطع!

فنانسان لارشييه



رأس الحورية



نشان انسان لارشيپه



وطني لتفجوت وبقية اللاعبين، أنه مجرد سهر، واستوفت اللعب، في حين تنال لاصراته من كل ناحية...

تعالى بعد مترين من خط التماس،
كانت "قانسان" قد لمح..

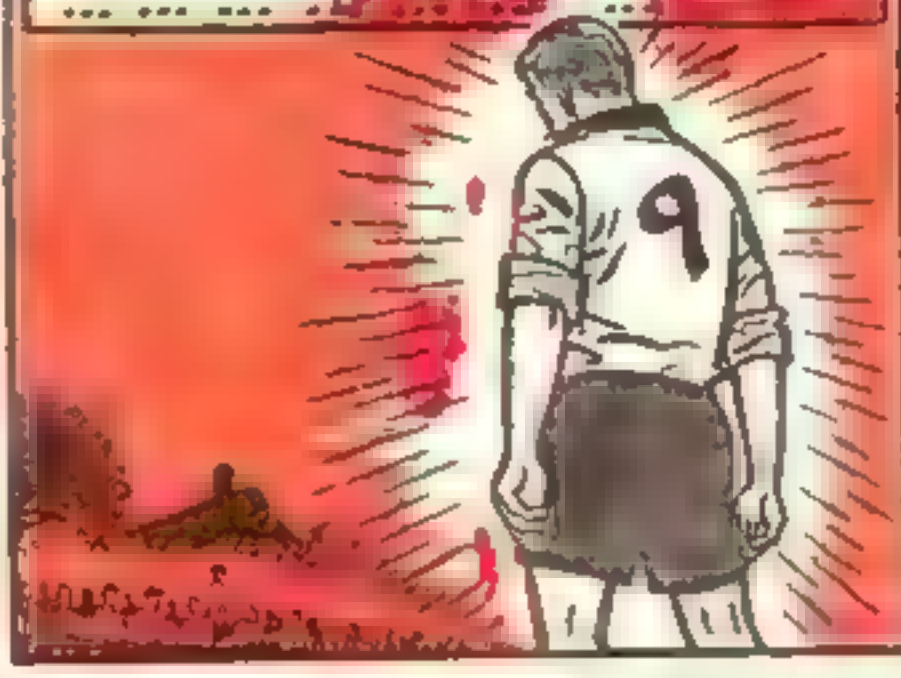
"كتر يا!"



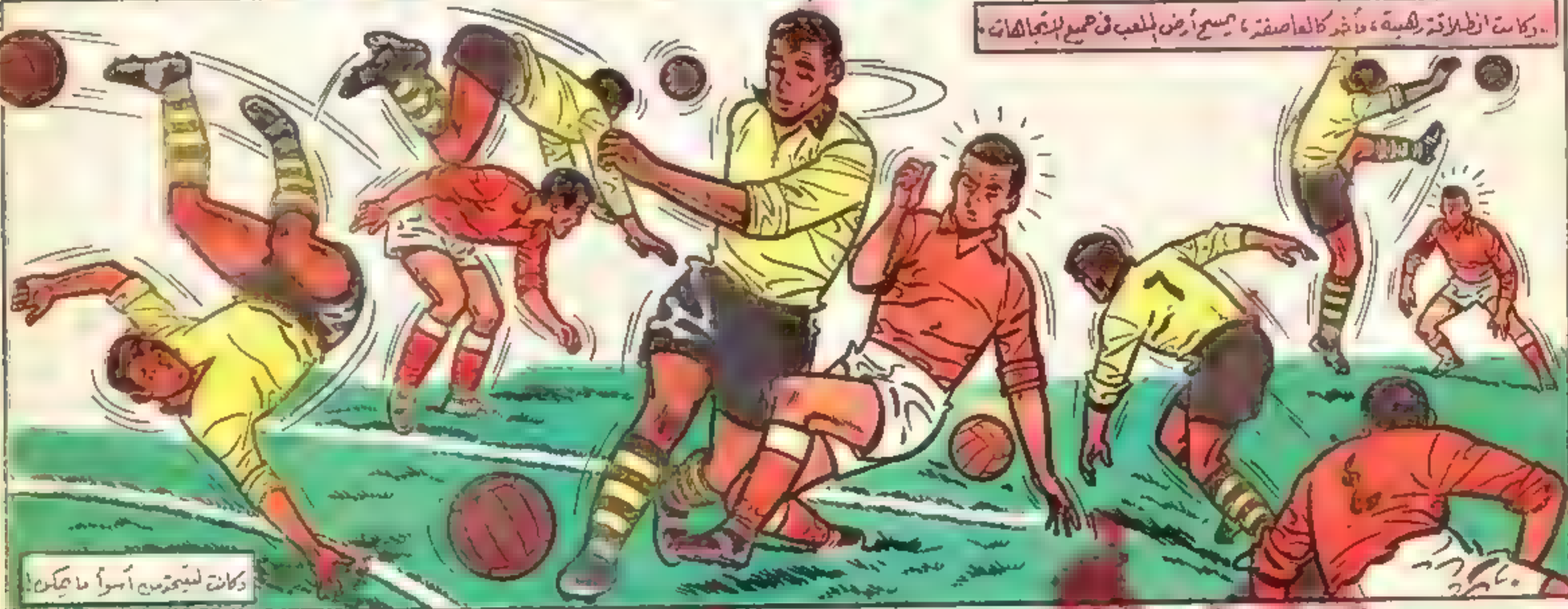
وانتج مرة أخرى في اللعب، وقرآن يردل وصاري جهده أمام هذا الطفرح غير العادي...

وفجأة هناك "قانسان" نفسه! - وكان لوجوده عظم
لاعبة كرة فرسي بين يديه، وقع الصاعقة عليه...

هل أضررت عمت
اللعب يا "قانسان"؟



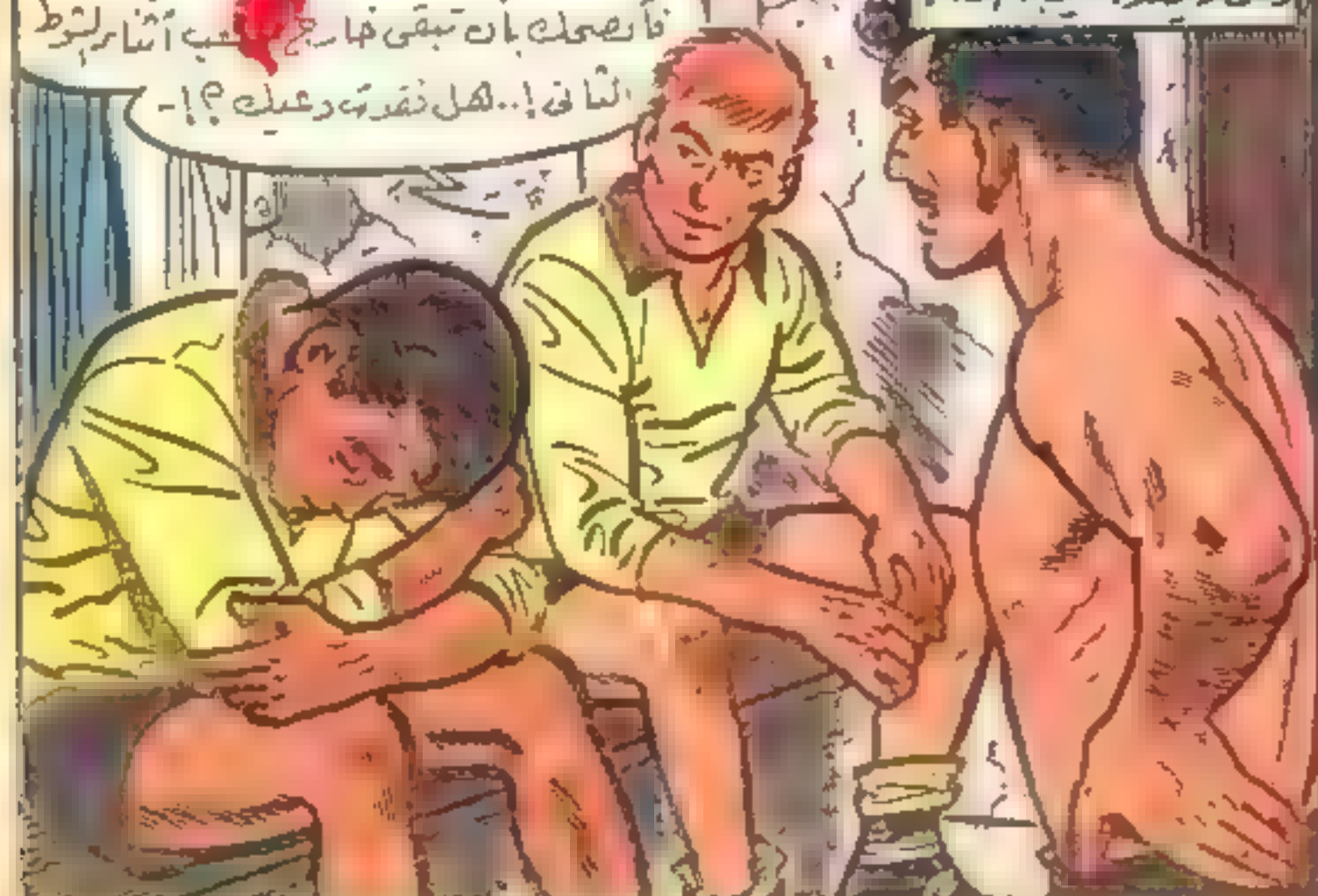
..ركاسته انظر لاقة رهبة، فأخذ كالعاصفة، ميسح أرض اللعب في جميع الاتجاهات.



كانت لتبتهج أسوأ ما يمكن!

والله إذا كان اللعب بهذه الطريقة،
فأصعبه بأن تبقى خارج اللعب أشار لبط
الثاني!.. هل تقدرت وعيله؟! -

وكان ثمينة وسيد بما حدث!



الذي مر به "قانسان" نفسه يفزع جانبا في نهاية الشوط الأول تحت سوط المتفرجين!!..

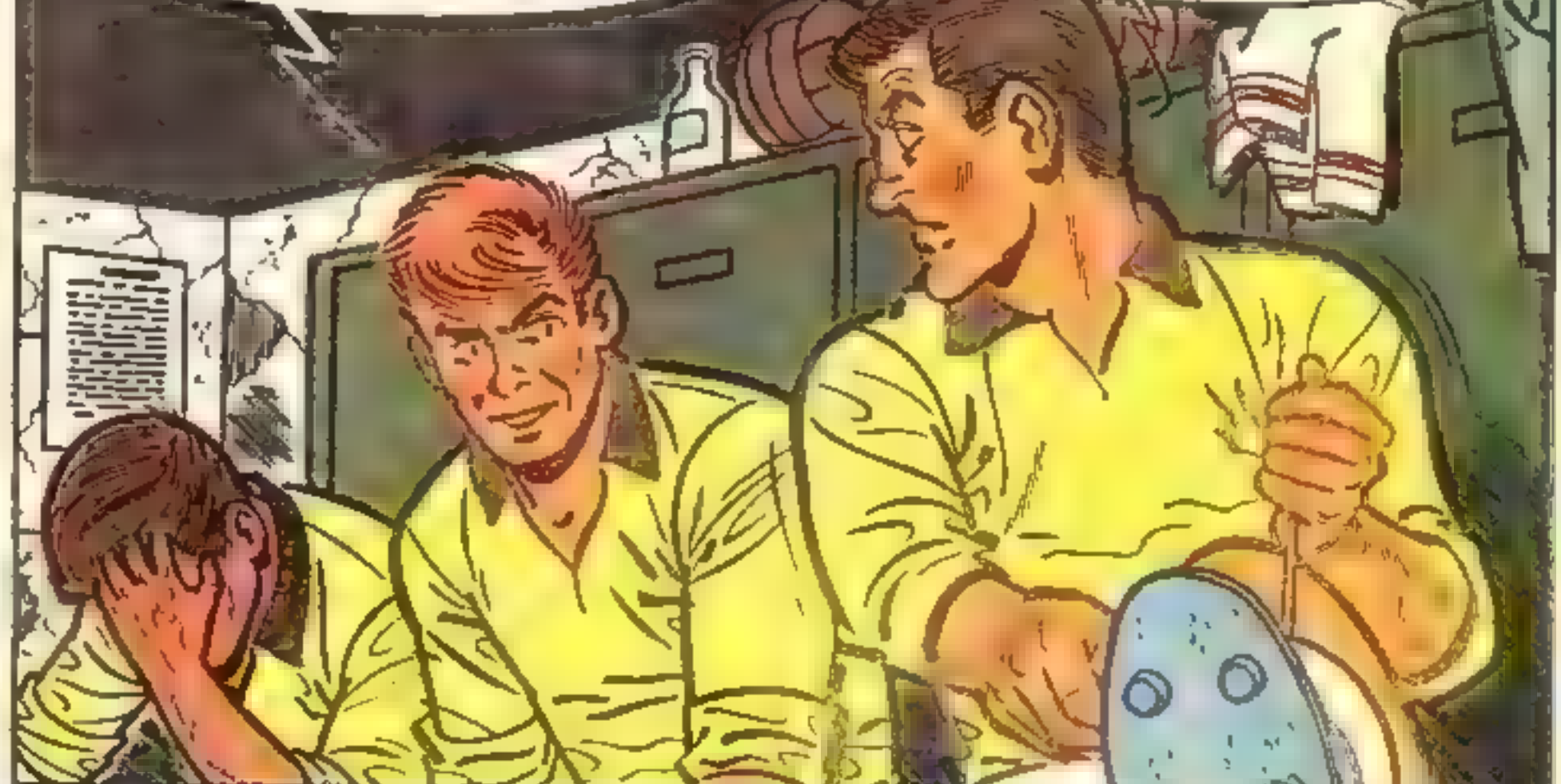


رأس الحربة

كلمة روح "فانسان" المعنوية منخفضة، إلى درجة أنه لم يسمع الكلمات القاسية التي يوجهها "لن يدرك أنه..."

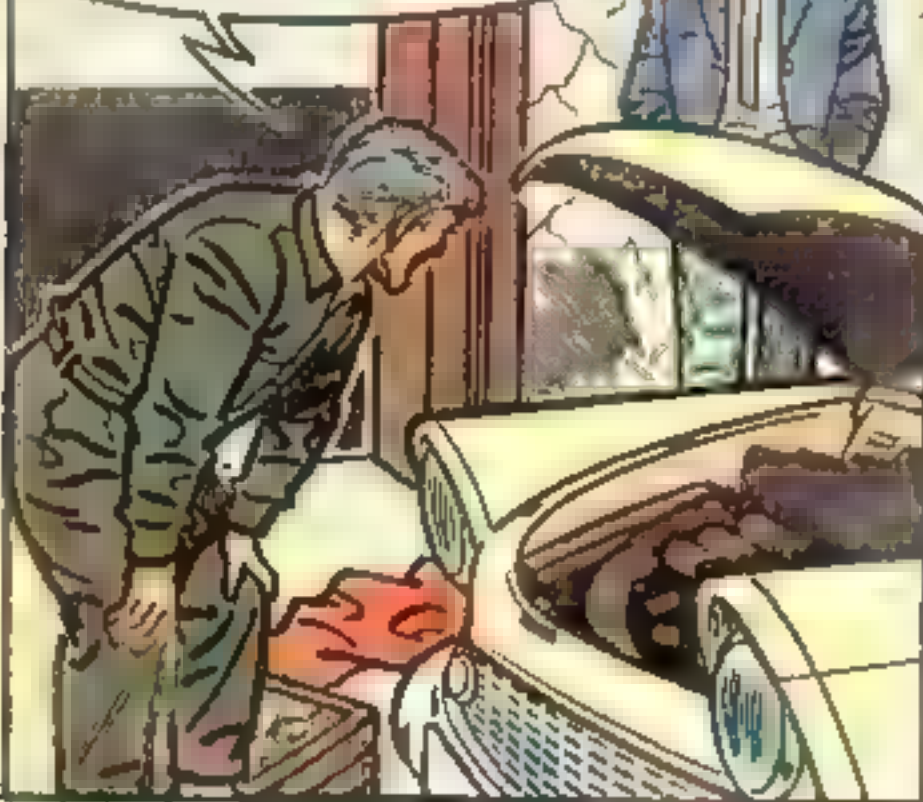


لا يتحدث هكذا يا زيور. يجب ألا تنسى أن "فانسان" قد سجل ثلاثة أهداف حتى الآن...
هذا صحيح... لكن إذا استمرت الماتراتي انتابته في الرابع ما عدا الأخيرة، فلن يستبعد أن يسجل الأهدف صدينا في الشوط الثاني!..



وعندما عاد إلى دارة...

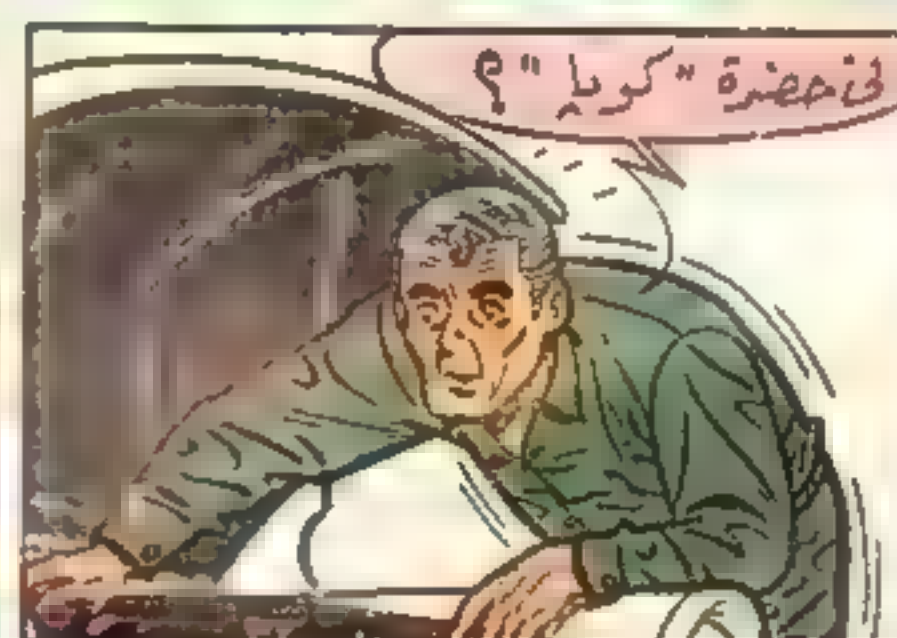
لماذا أنت حزين هكذا؟ إن بعض المارة العائدين من المباراة، أظهروا أنك قد سجلت ثلاثة أهداف!!



وانتهت المباراة بالتعادل، حيث كفى "فانسان" عن إقحام بعض اللاعبين، بعد أن فقد ثقته بنفسه..



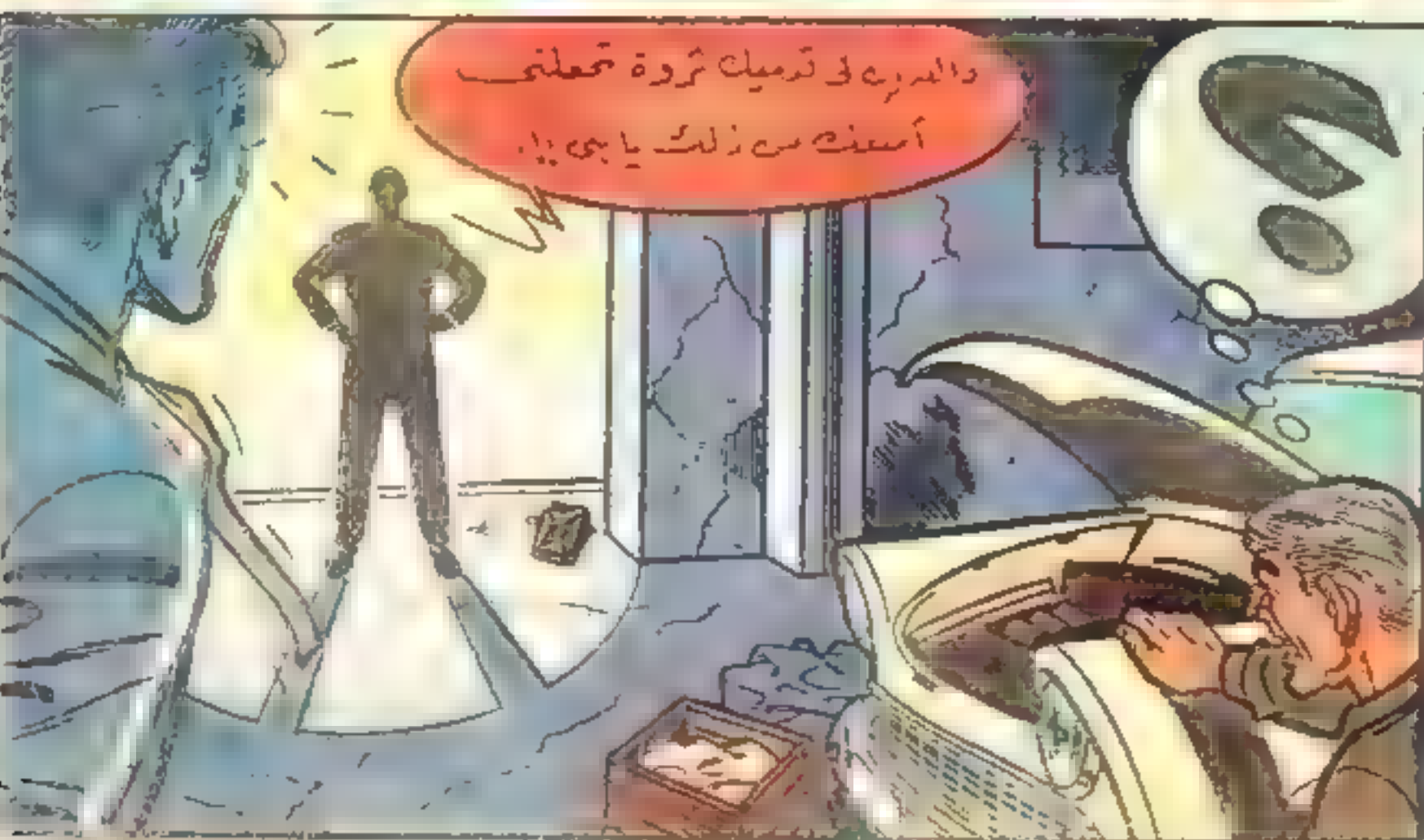
لقد رأيت في اللوحة التي كنا نقف فيها مرة تماشين!!... ومن لظننا أننا ألعب أهدأ لعب!



في حفرة "كوبيا"؟



هذا صحيح، لكن بعد ذلك لعبت كعب يميل كل شيء عن كرة القدم!! وفي حفرة "كوبيا"!!



والدرب في ترميم ثروة تجعلك أسعد من ذلك يا بني..!

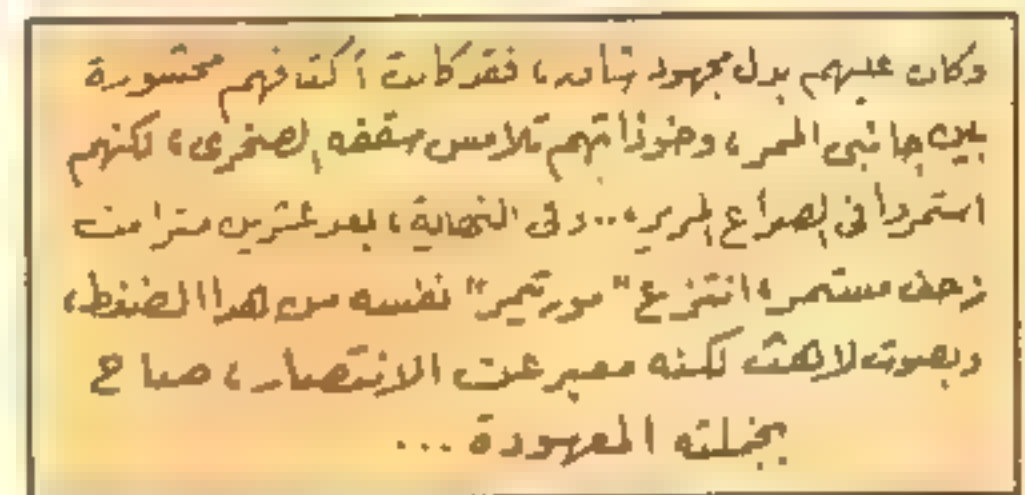
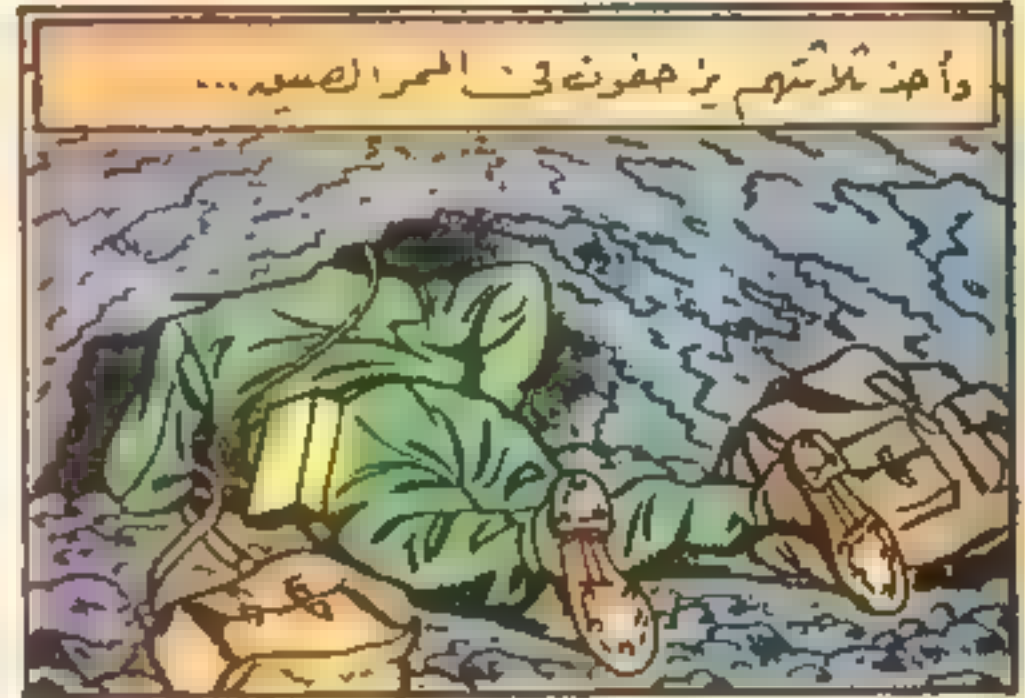
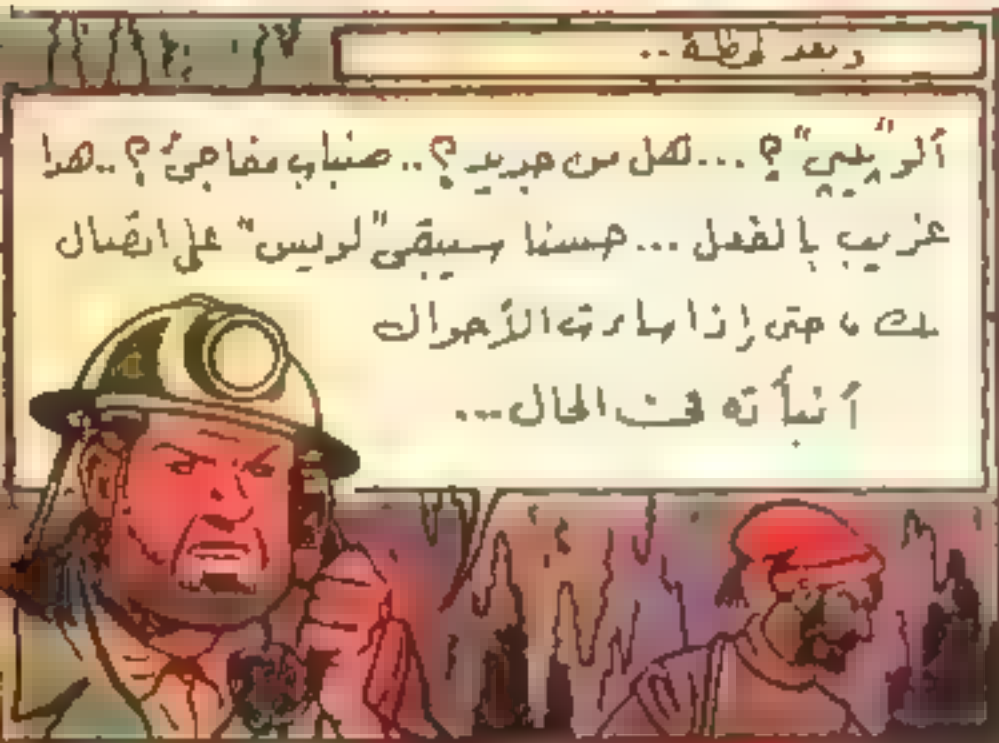


والله لو رأنا قدس ملعب كرة بعد اليوم!

مباراة!

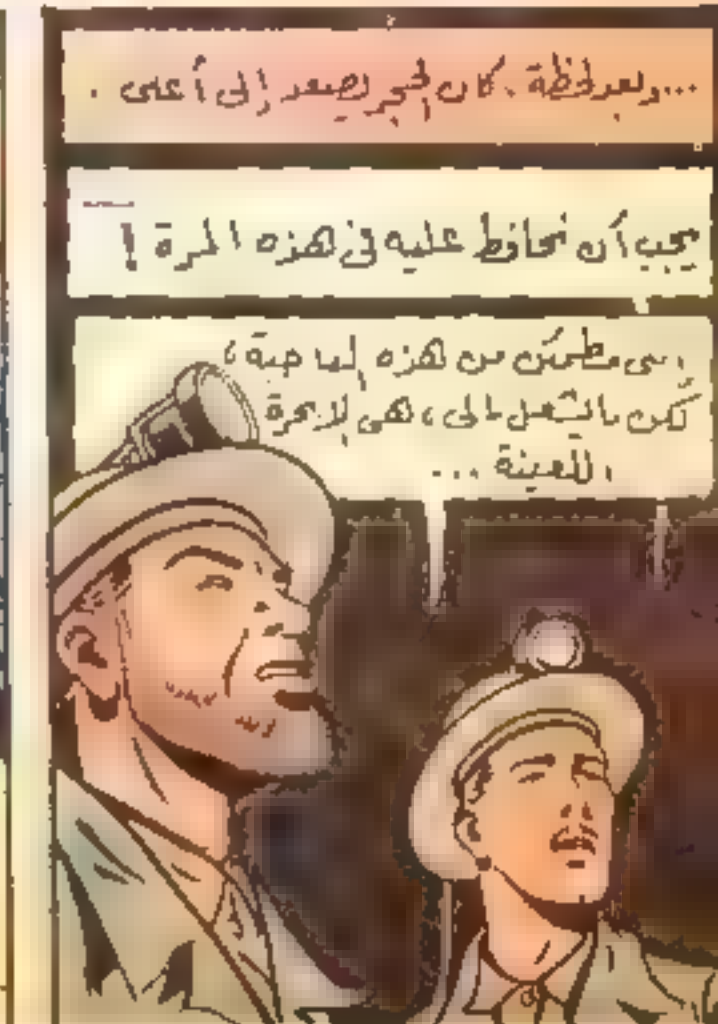
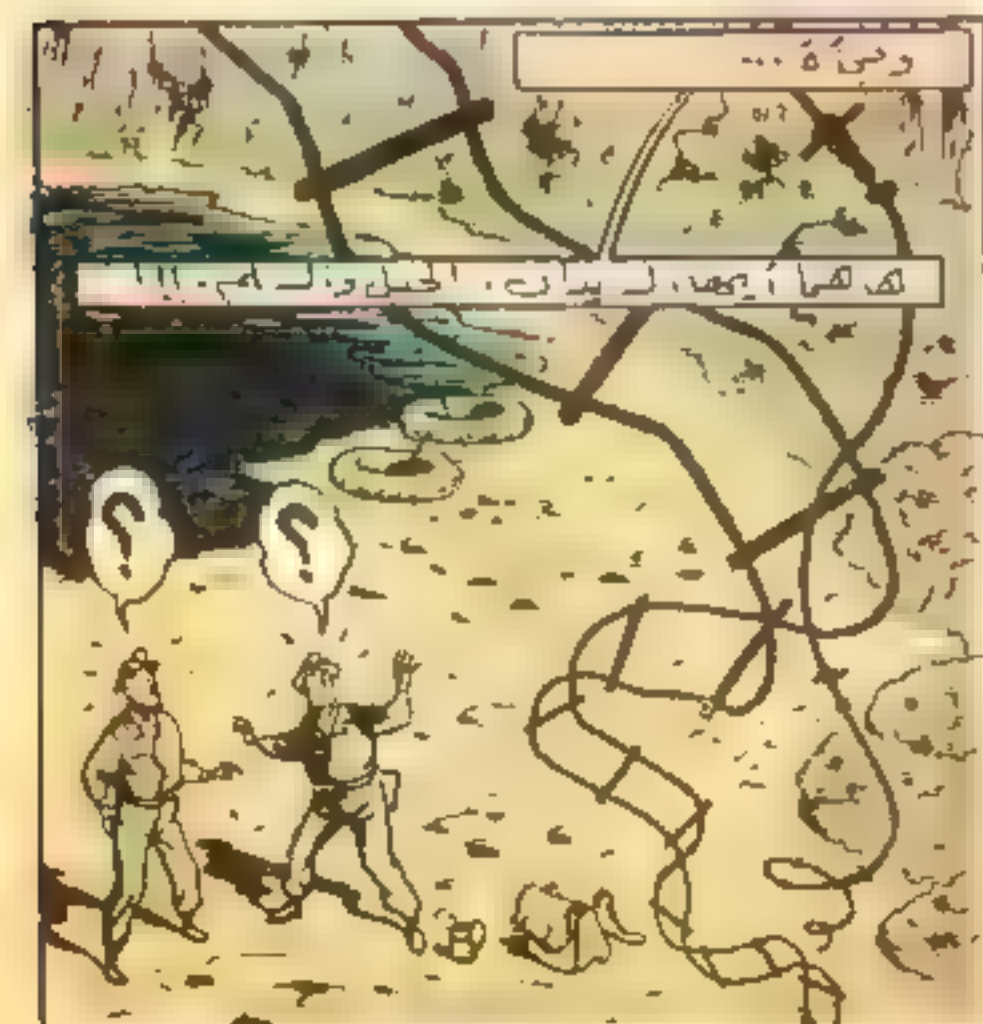
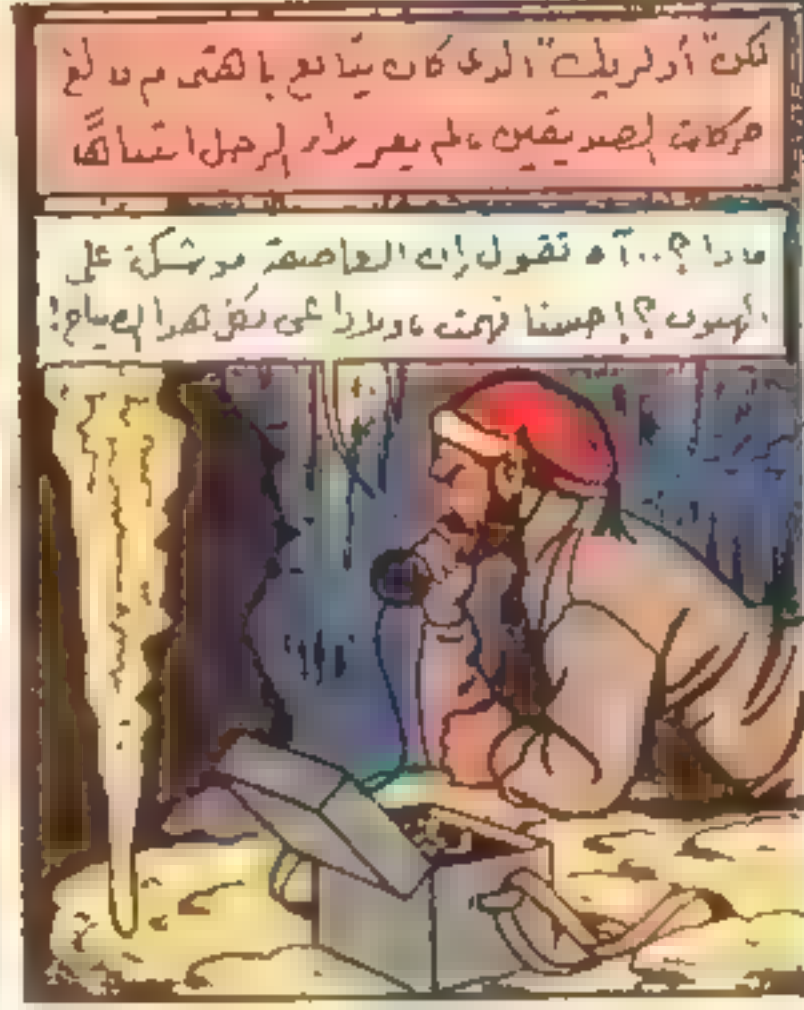
بلاتك ومورتيمر

ترك «مورتيمر» المرشد «بيني» ليراقب الأحوال الجوية. وهبط إلى القاع ، ليقوم بجولة الاستكشافية في صحبة «بلاك» و «أولريك» الذي انتحل شخصية الخيال «لويس»



سرا الأطلنطيد

بريشة القنان: جاكوب



سلاط ومورتيمر



أما عن هذا الحجر، ولا تفعلا بالأسباب،
لأنه قد أصبح في يد أسيمة يتحسب استرجاعها



لقد انتهى أمرنا هذه المرة يا رفيقاي!
فأنتما لا تحكما على مؤن، وهذه العاصفة
المرتبعة بتسبب في حبسنا هنا كضارين في
حصدة! لها! لها! لها! --



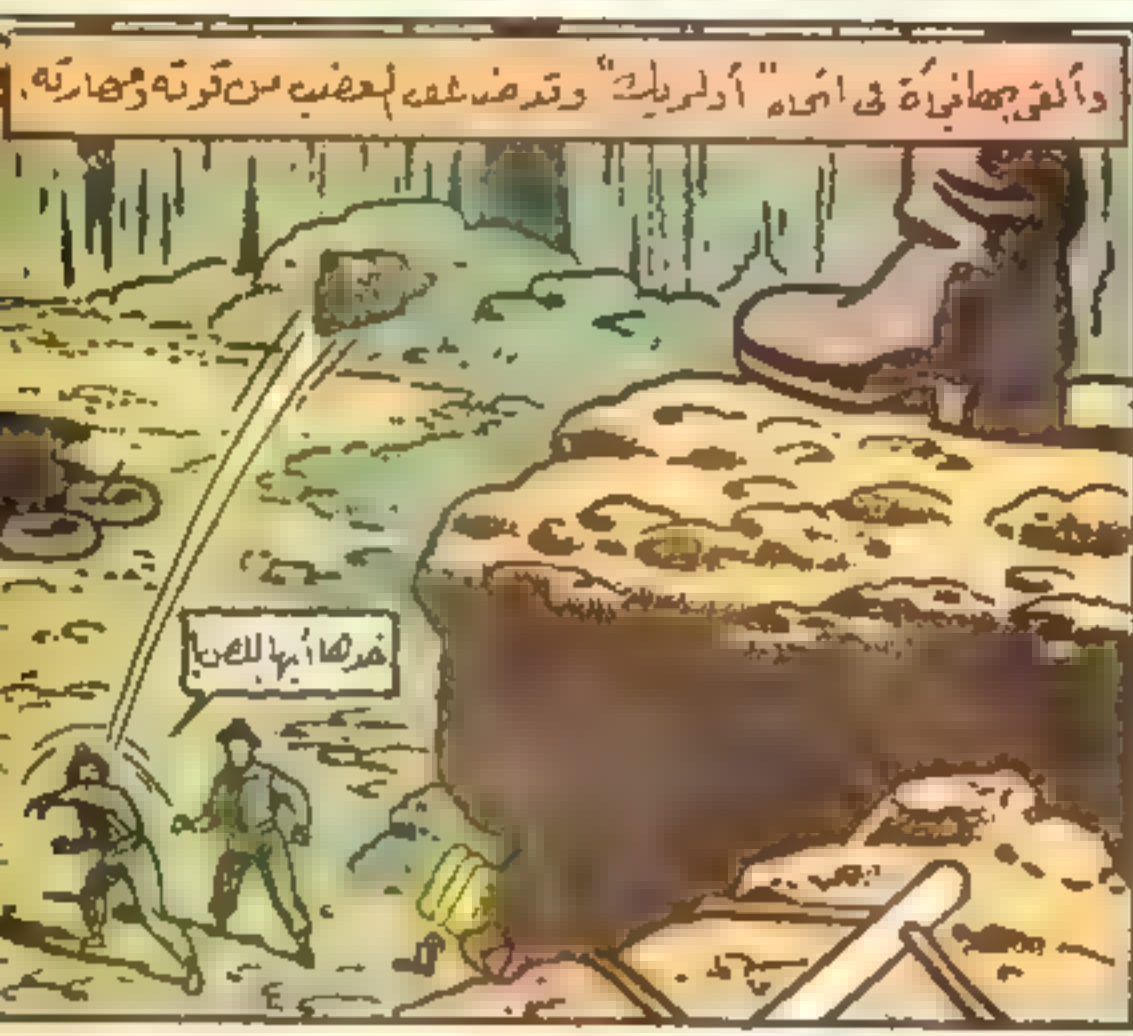
وتسمر بلارك ومورتيمر في مكانهما، وقد
حولتهما روية عذبة لها اللورد، والحب
تتعالى من البحر...

أولريك!

أولريك!

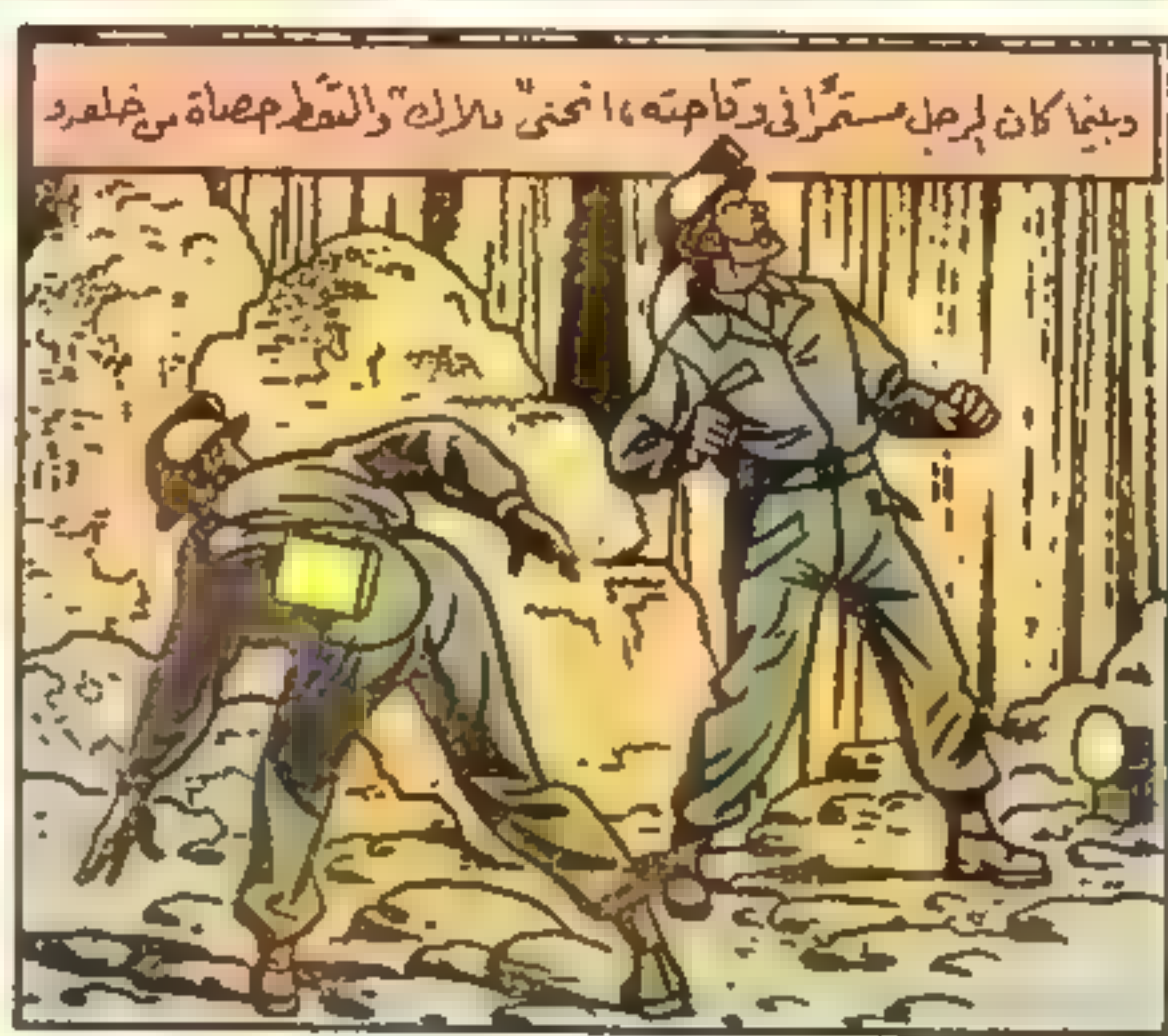


دريج "أولريك" كالسلطان ما شعره لستعاز
وسحب وأقفا على الصخرة المائلة...
هنا! لها! لها! هل تعرفنا على أيهما
أصديقان؟... أنا الكولونيل "أولريك".



والقى بها في البحر "أولريك" وقد ضلعت لعقب من قوته ومهارته.

فها! لها! لها!



دنيا كان لرجل مسمر في وقافته، انحنى بلارك والنقط عصاة من غلغرد



اللعنة! لقد تأخرت كثيرا... من من
الخط، أنه قديما في ملك القديس لستعاز

وأخذ "أولريك" يزحف
بقدر ما كانه عبر البحر
الضيق، لكن ما أن وصل
إلى القاعة الملتصقة
بأكوام الردم الضخمة،
حتى أدرك في زحف
شديد، أن الأجرة
الخائفة قد عثقت
الغارة، على أثر
العاصفة...



ومن شدة الألم، أفنت من يده اثنين لثنين،
فسقطت أسفل الصخور...

وهو السلطان لن أرىكما تنصهران طويلا أيها
السيدة... ما عود لأنهم ينتظركا في هذا البحر
بعد أن يكون قد انتهى أمرنا... الوداع!



وأصابته الحصاة في جبهته، فترنخ المقسب...

للا

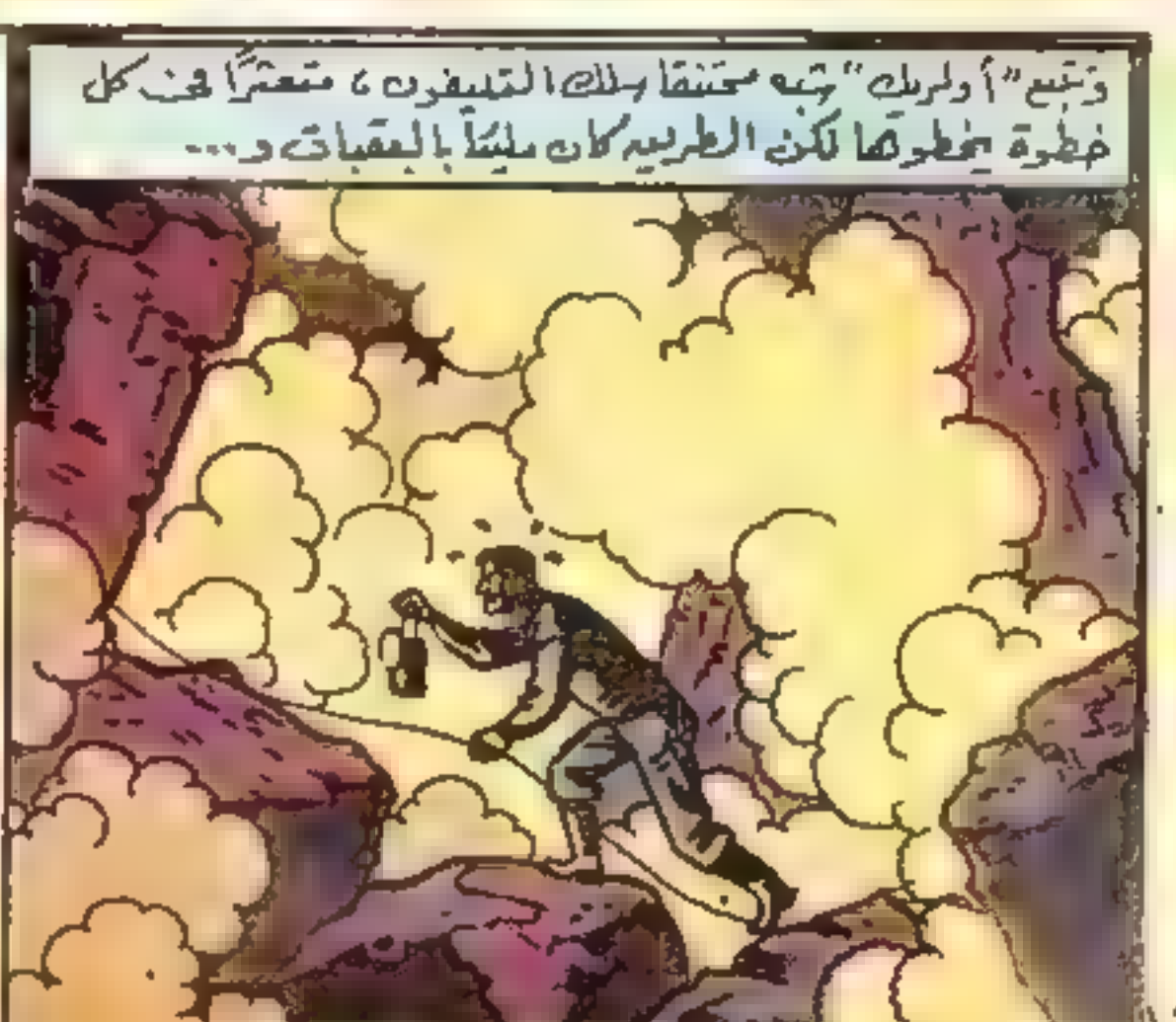


لقد وضع السيد!
لقد ضلعت!

وما أن جمع في أن يتوقف، حتى تبين أنه لم يسعه
في حبه المشقة، سوى جز بسيط من لسلط...

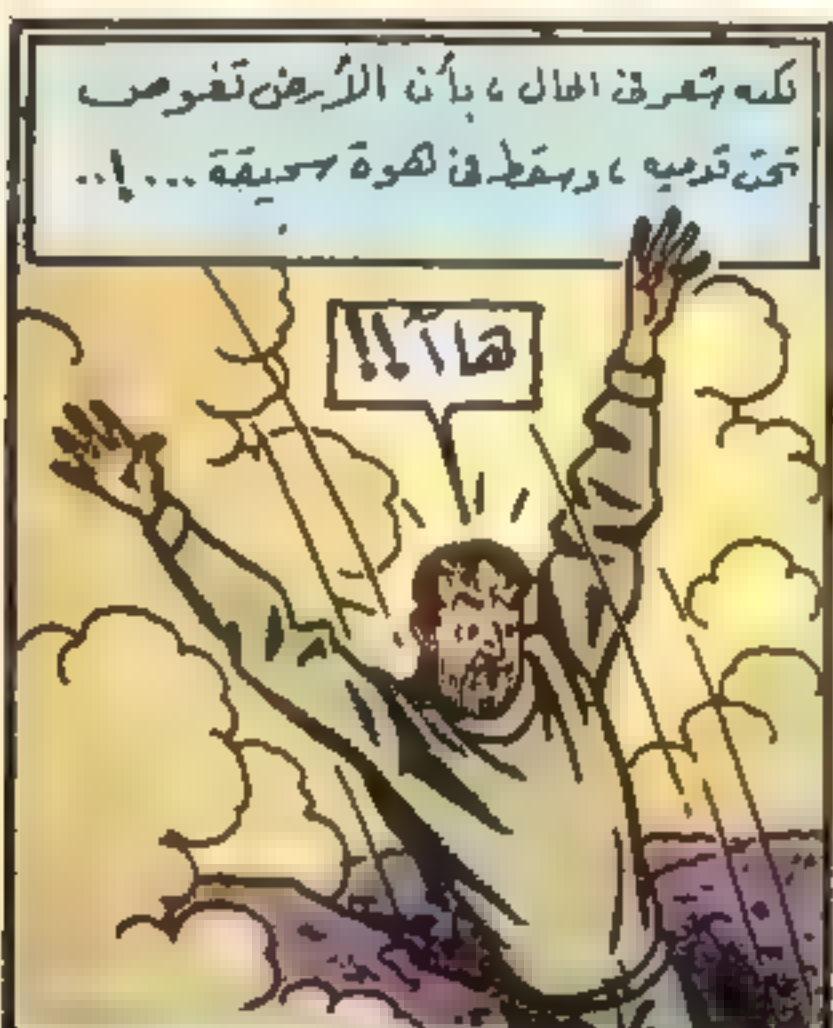
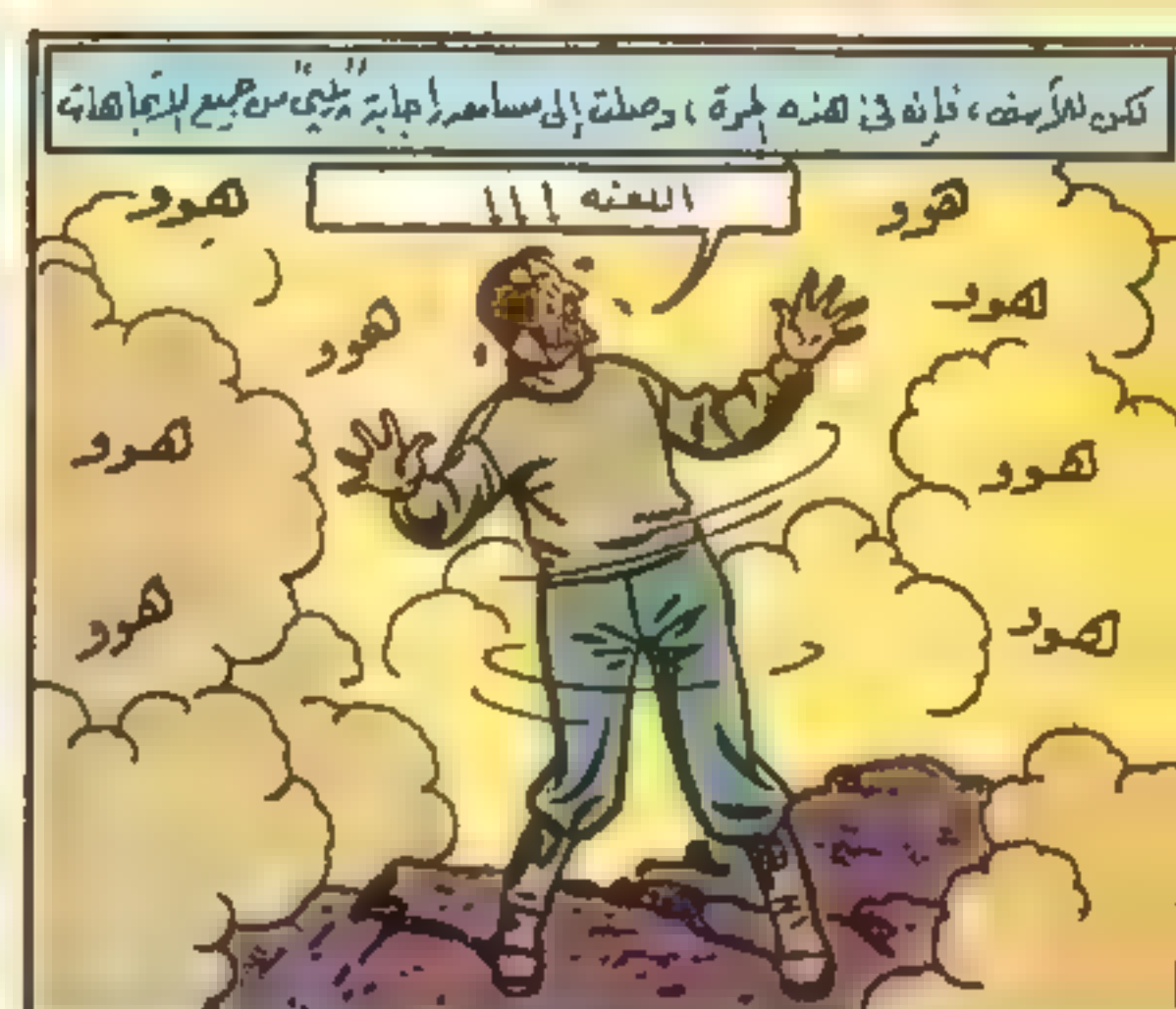
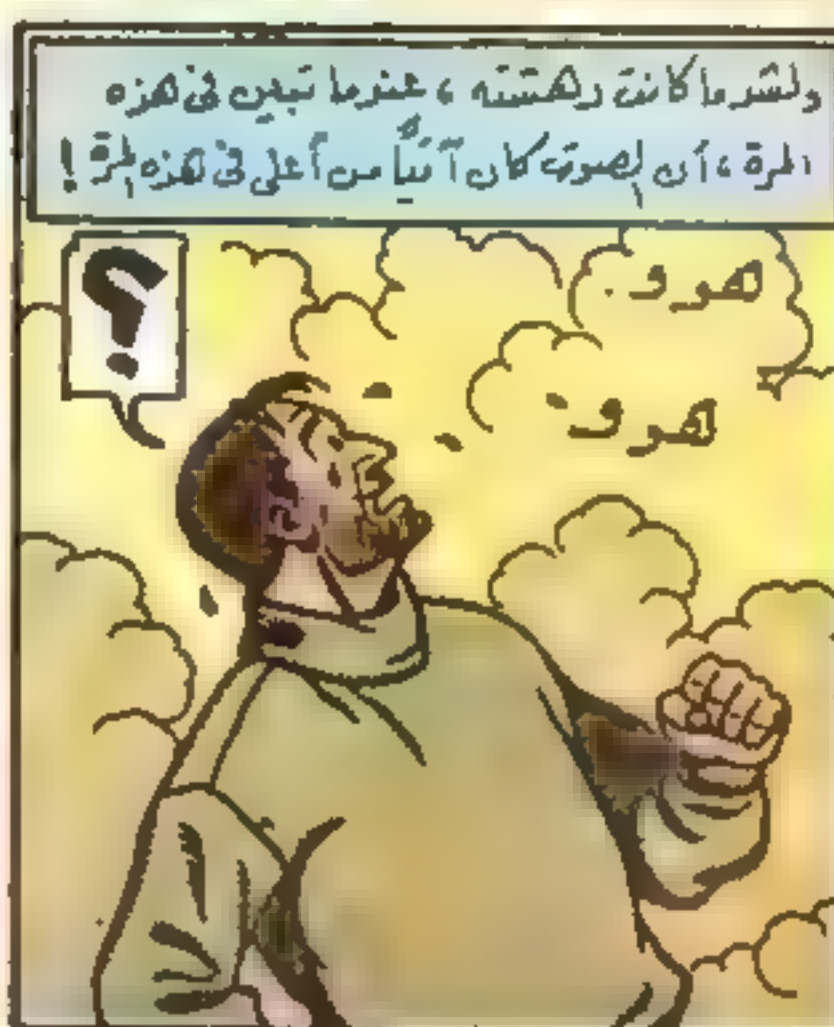
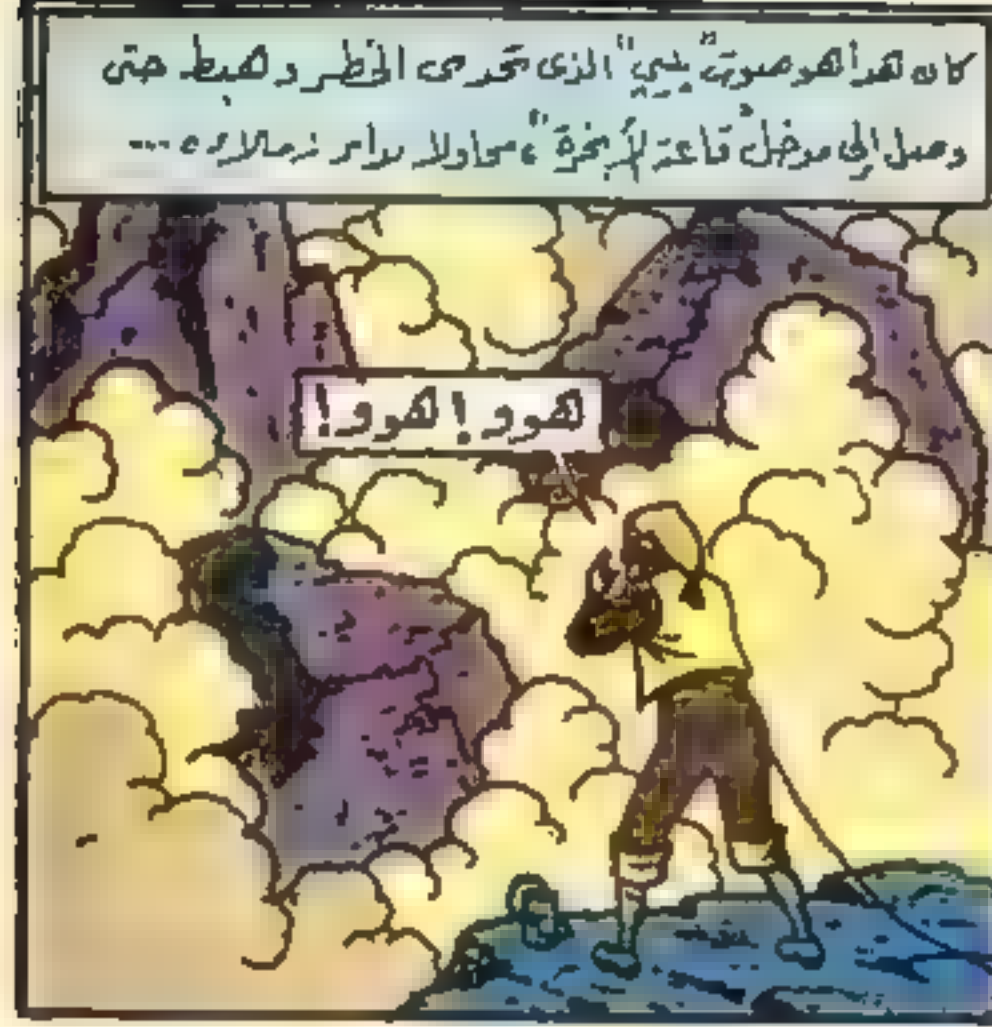


وعندما أدرك قمة الصخور، انزلت
قدمه وسقط!



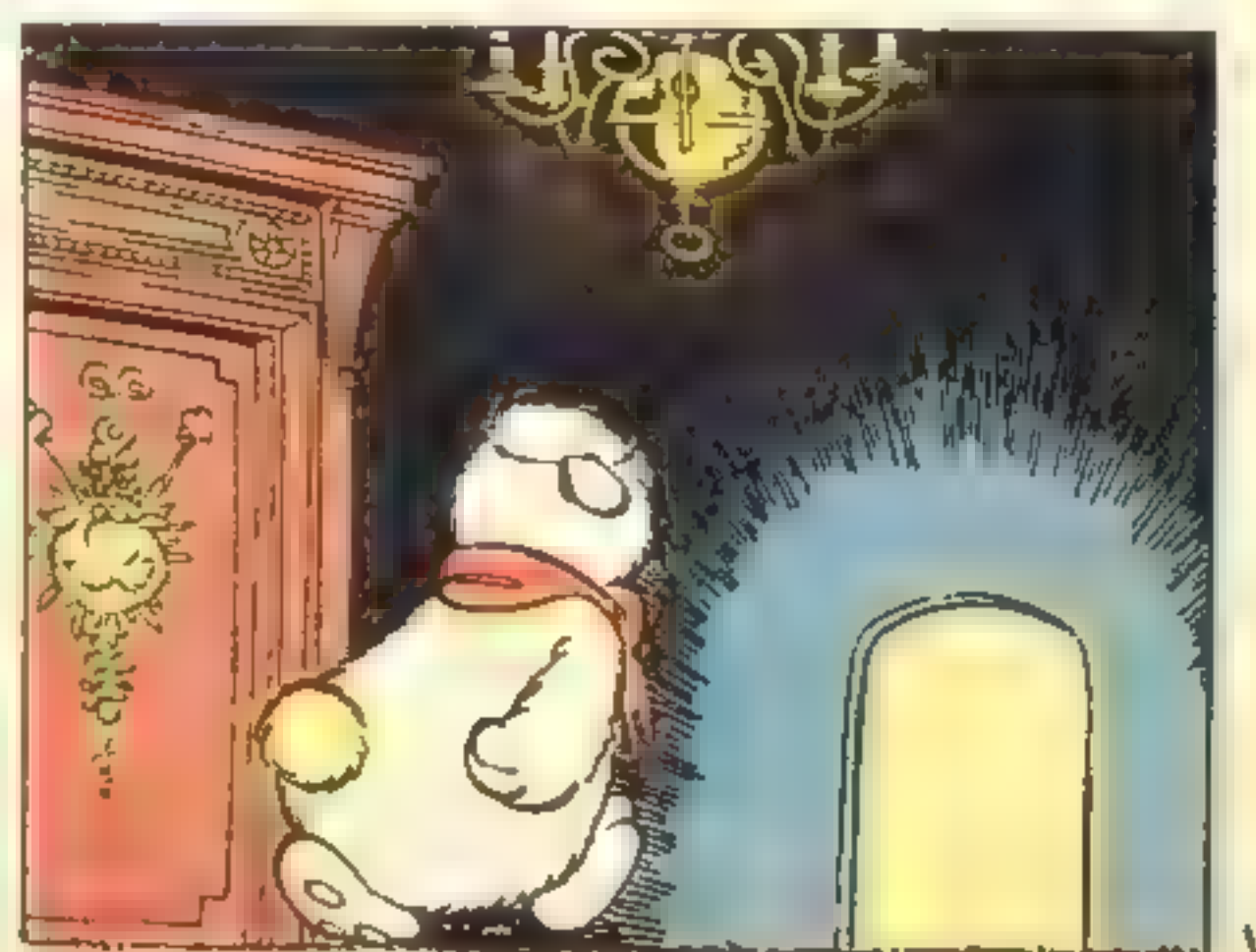
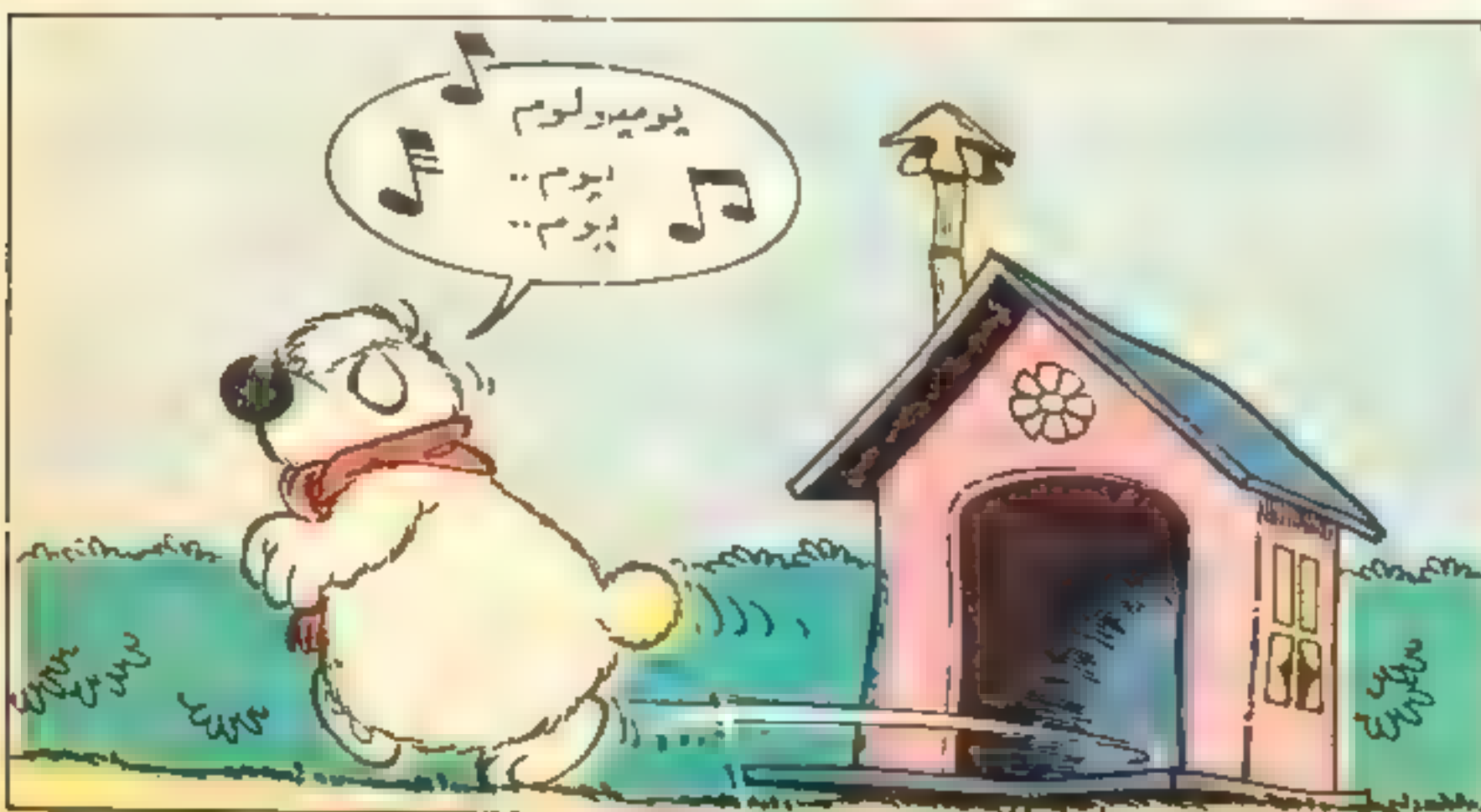
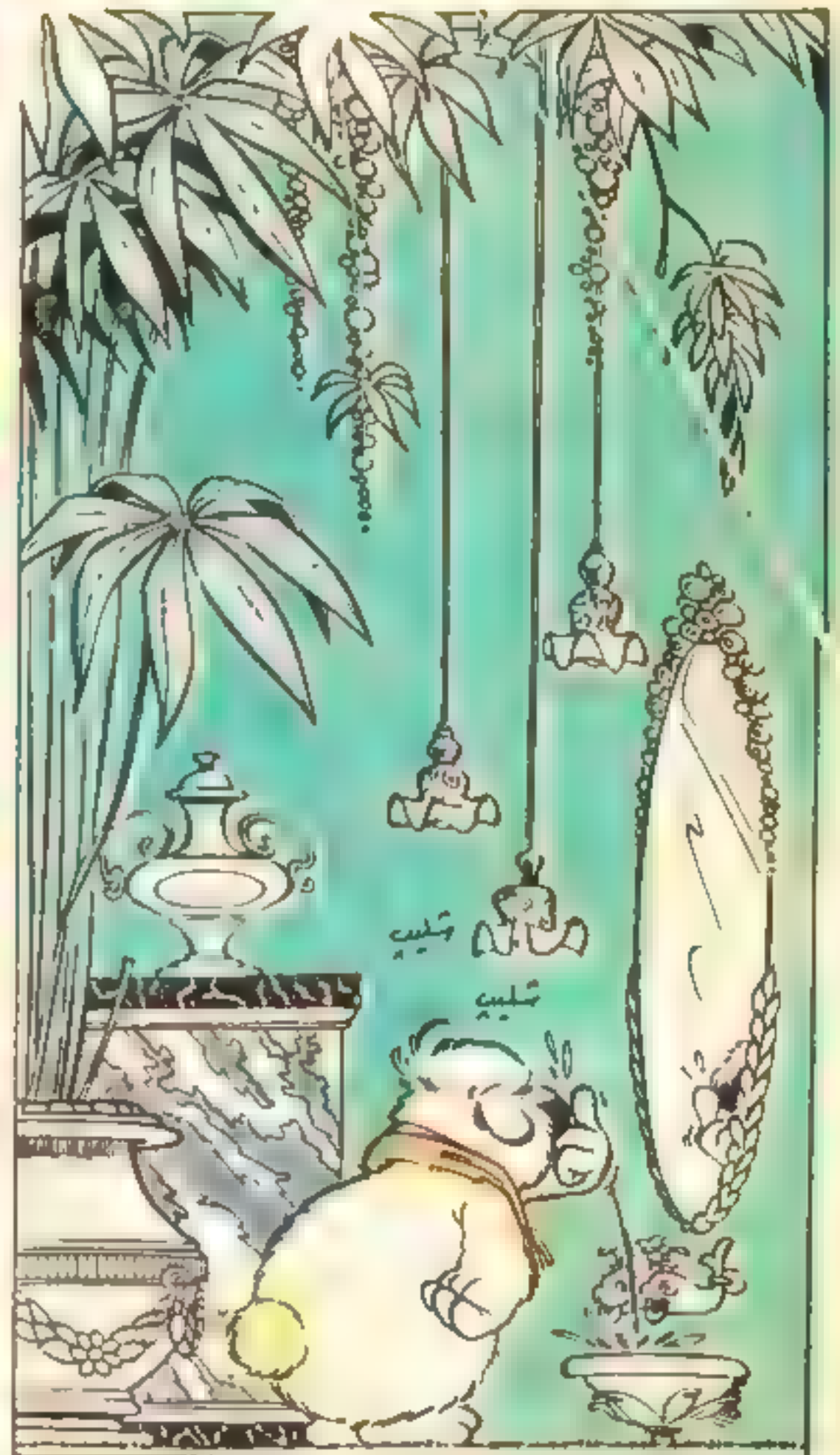
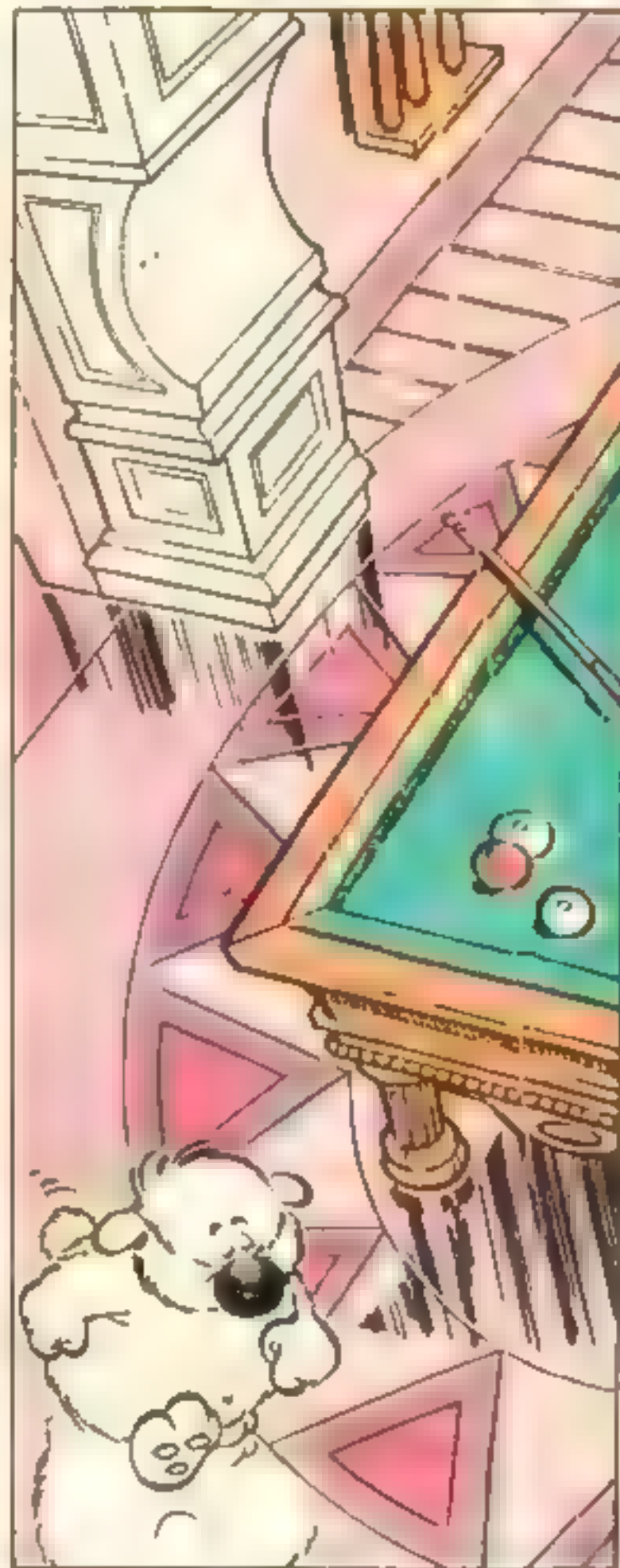
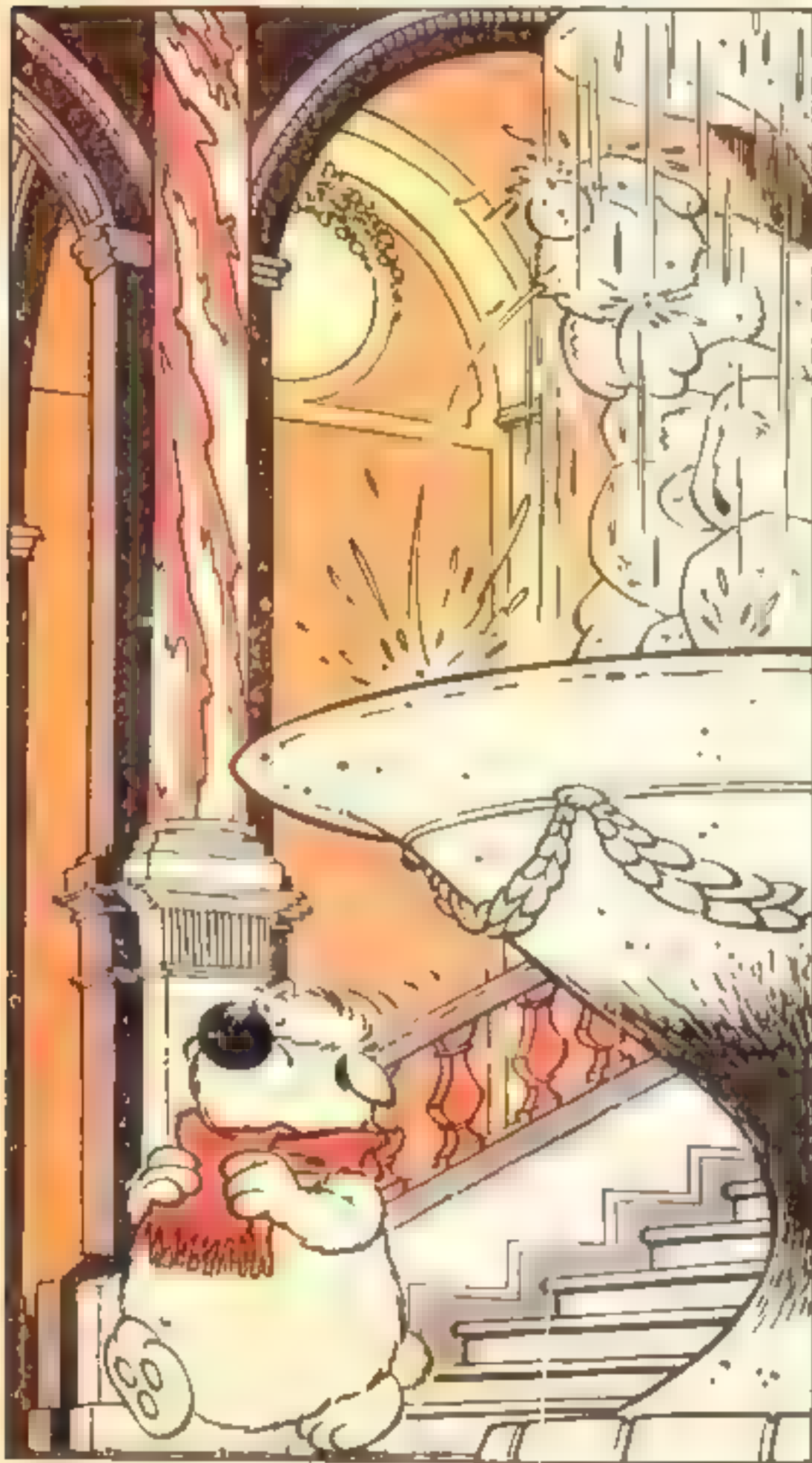
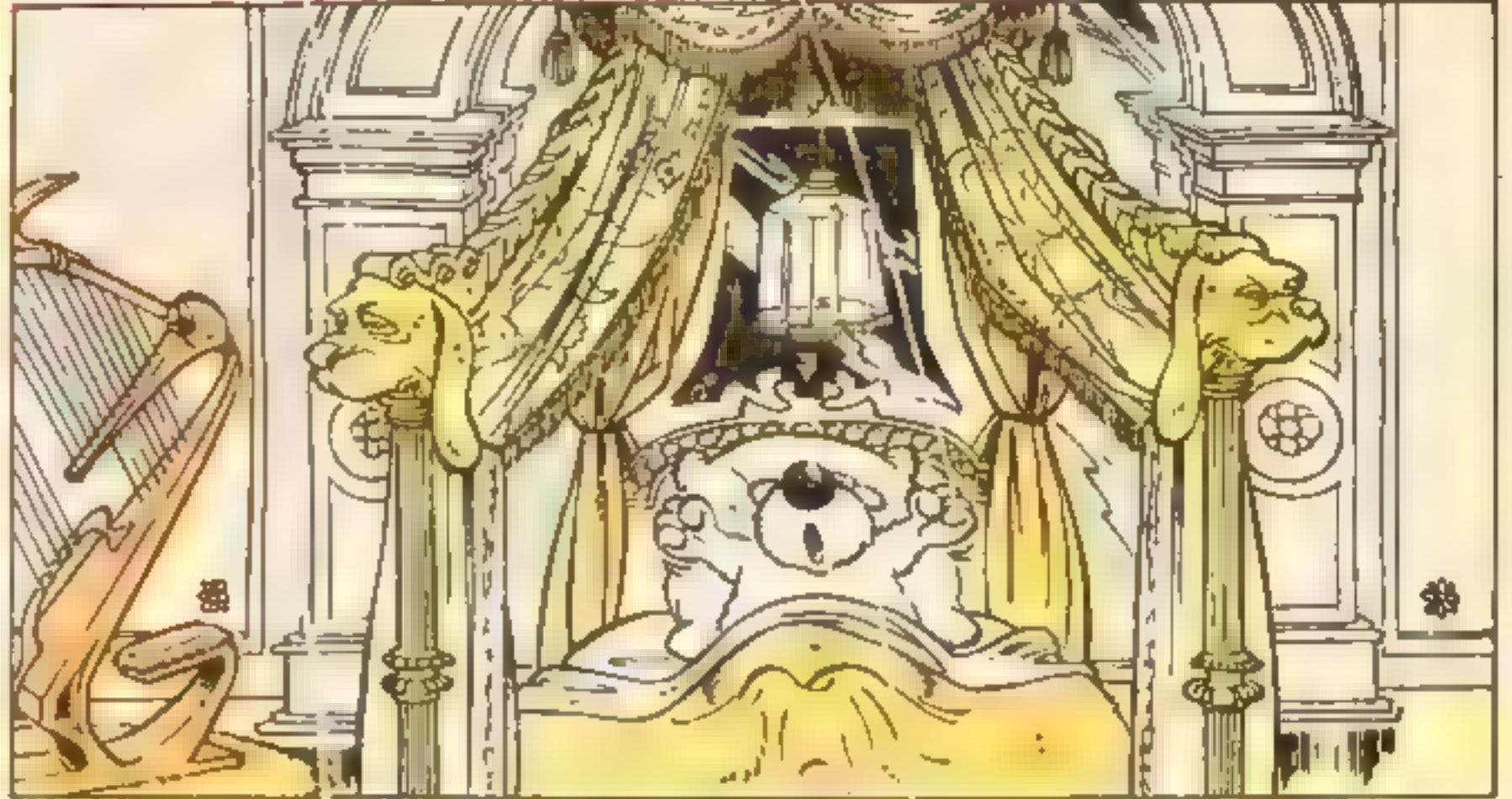
وتبع "أولريك" شبه مستنقا بملك القديس، متعرا في كل
خطوة يخطوها لكن الطريق كان مليئا بالعقبات...

وعند هذه الاظفر الرئيسية،
نفس "أولريك" واقفاً وأحد
يوجد خطوته المرتعشة، غير
أنه كان قد فقد صياحه عند
سقطته بينما الطائرة الكتريّة
الخائفة التي تكافئ من
دقيقة لأخرى، كانت
تحوّل دونه محاولته لياقة.
واستمر يتجول في زعر
وعنده، وعيناه رافعات
والسعال يكاد يقطع
أنفاسه...



وبينا اختفى "أولريك"
الشرم في الفتح الذي
نسجه بيديه، وفاحش
في بطن الأرض، كانت
"بلال" و"تور تيمر" قد
عزلا عن محاولتهما
المفاجئة في تسلق
الجدران العالية
التي تحيط بهما من كل
ناحية...





متى بدأ التدخين؟



إن أول من زرع التبغ ودخنه ، هم هنود شمال وجنوب أمريكا .

فعندما وصل كريستوفر كولومبس وغيره من المكتشفين الأوائل إلى أمريكا ، وجدوا أن السكان الأصليين يستخدمون التبغ في أغراض كثيرة . فقد دخنوا غليوناً يرمز للسلام بينهم . بالإضافة أن الهنود كانوا يعتقدون في القيمة العلاجية للتبغ ، فدخنوه حتى يقوا أنفسهم من الأمراض .

وكانت قيمة التبغ العلاجية ، هي السبب وراء دخوله أوروبا في القرن السادس عشر . أما الغليون فقد دخل أوروبا ، بفضل رالف لاين حاكم ولاية فرجينيا . ففي عام ١٥٨٦ أحضر هذا الرجل غليوناً هندياً للسير مالتير رالي ، وعلمه كيف يستخدمه . وفي عام ١٦١٩ ، ازدهرت صناعة الغلايين في لندن ، بدرجة حفزت صانعي الغلايين على إنشاء نقابة حرفية خاصة بهم .

أما الآن ، فعظم التبغ يدخن في شكل سجائر ويعتبر تدخين السجائر عادة ، ترجع

إلى قديم العصور أيضاً . فقد وجد المكتشفون الأسبان الأوائل ، أهالي جزر الهند الغربية والمكسيك ، يدخنون السجائر . وفي جزر الهند الغربية ، استخدمت قشرة النخل الرقيقة في «لف» السجائر ، بينما استخدمت قشرة اللدرة الخارجية في المكسيك ، لنفس هذا الغرض .

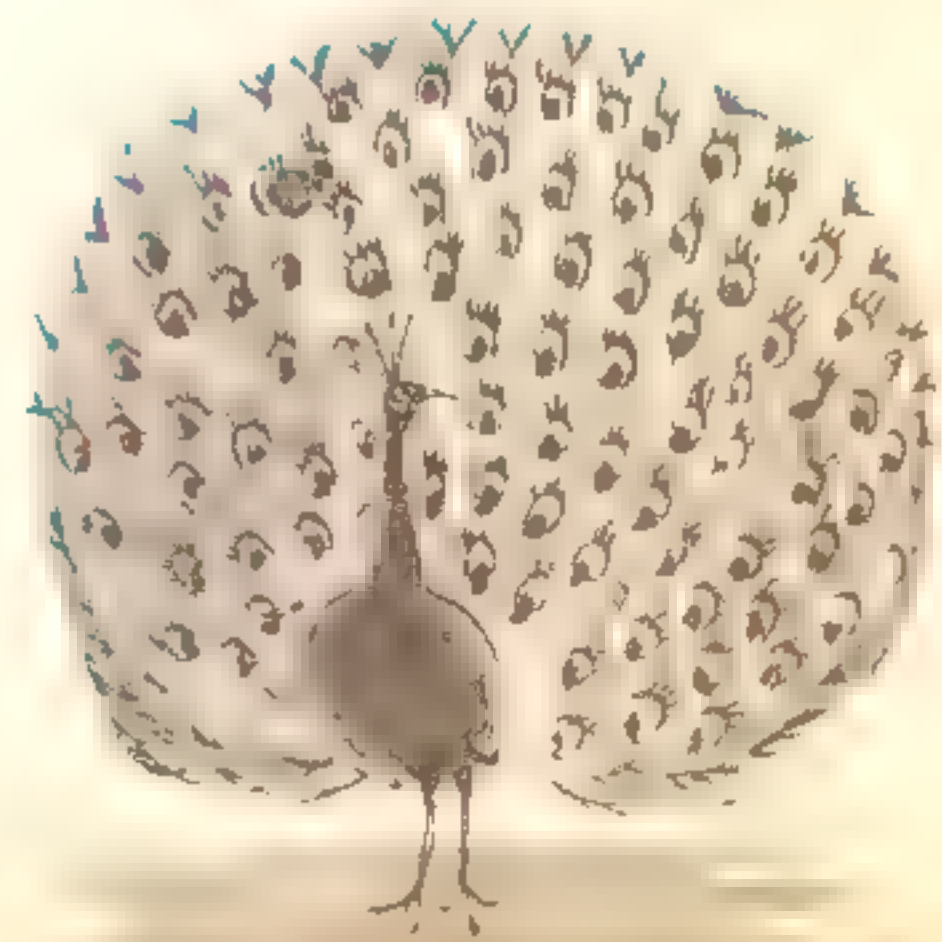
وأول من استخدم الورق في «لف» السجائر ، هم الأسبان . وقد انتشر تدخين السجائر في البلاد المجاورة للبحرين الأبيض

والأسود ، وبالذات في المناطق التي خضعت للنفوذ التركي . وعرف الجيش الإنجليزي ، أثناء حرب القرم (١٨٥٤ - ١٨٥٦) السجائر التركية فعاد بها إلى لندن . وبعد ذلك بعدة سنوات ، افتتح في لندن أول مصنع لصناعة السجائر .

لماذا يفرد الطاووس ذيله؟

— إنه يفعل ذلك لكي يثير إعجاب الزوار الذين يقتربون من قفصه . كما أنه يفعل نفس الشيء متغزلاً أمام الأنثى ، تماماً كما نهم بهندامنا عندما ننوي القيام بزيارة .

— تتجلى الخواص الجنسية الثانوية لدى ذكور كافة الطيور بوفرة في الريش ذي الألوان الزاهية والذيل الغزير . والطاووس ، ومثله الديك الرومي والحمام وديك الخلنج ، يتميز بمجموعة من العضلات تشبه عضلات الهجوم لدى الثدييات ، ولذا فهي تمكنه من فرد ريش ذيله إلى مدى واسع عندما يشرع في استعراضاته الغرامية .



رجال خلدهم التاريخ

هوميروس

لدى هؤلاء الشعراء . فلكل شاعر روايته الخاصة عن هذه الحرب ، وطريقته المعينة في إلقائها . وكانت الكتابة ، في ذلك الحين ، غير معروفة ، ولذا فقد حفظ الناس هذه القصائد عن ظهر قلب ، واكتفوا بترديدها وإلقائها في المناسبات .

ثم ظهر شاعر عظيم في عام ٨٠٠ ق.م ، قد يكون هوميروس وقد لا يكون . وقد جمع هذا الشاعر كل قصائد حرب طروادة في قصيدة طويلة ، سميت الإلياذة وتأتى كلمة إلياذة Illiad من «إليون» Ilion وهو اسم آخر لطرورادة .

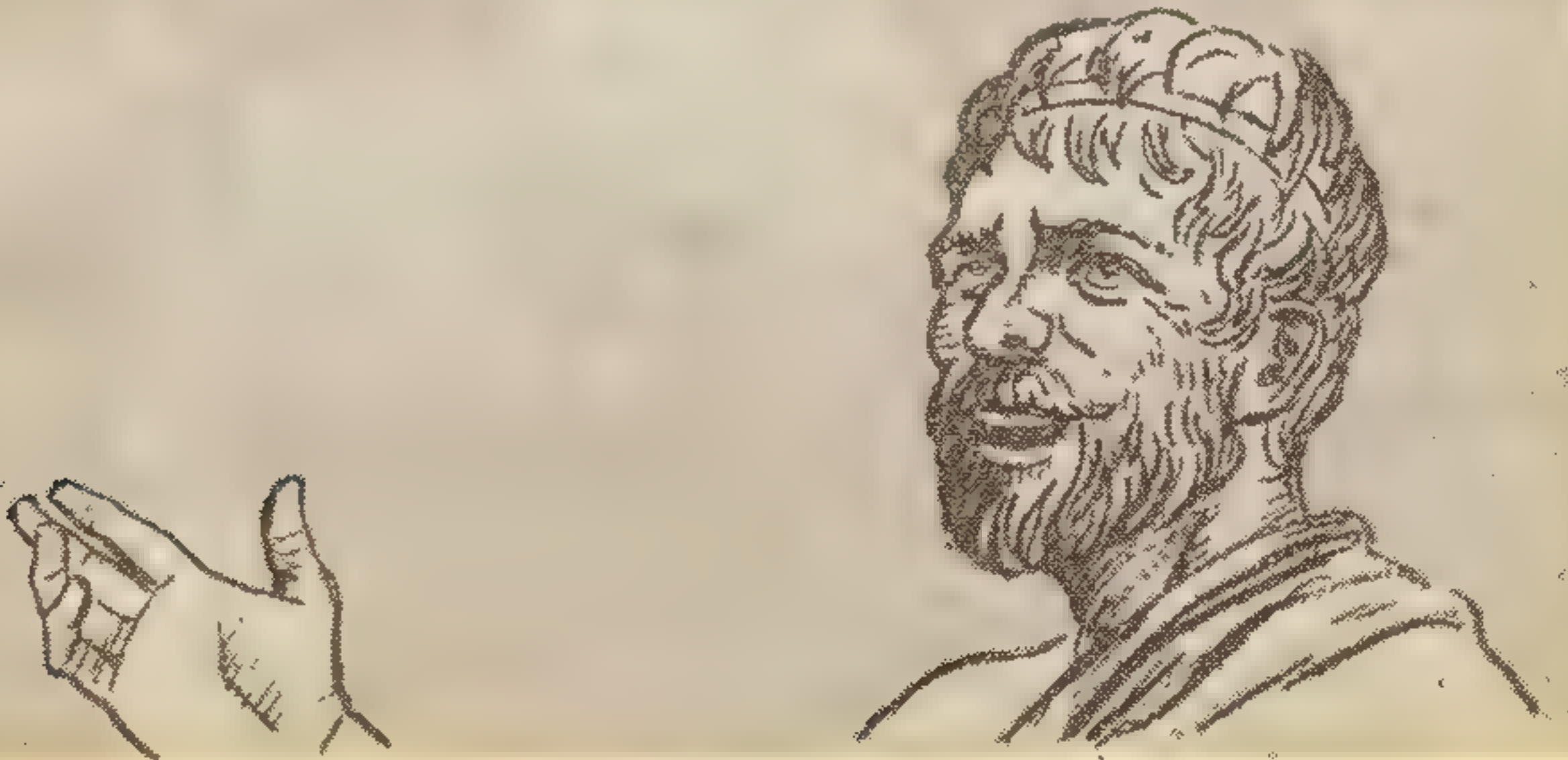
وبعد ذلك بفترة وجيزة ، جمع أحد الشعراء العظماء (قد يكون هوميروس وقد لا يكون) قصيدة الأوديسا بنفس هذه الطريقة . والإلياذة والأوديسا تمثلان أفضل ما روى عن حرب طروادة حتى أن معظم الشعراء الجوالين تعلموها ورددوها في جميع أنحاء اليونان .

إن قصيدتي الإلياذة والأوديسا من أعظم أعمال الأدب الإغريقي القديم . بل إن كثيرا من الناس ، يعتبر هاتين القصيدتين أعظم ما كتب من شعر على الإطلاق .

وقد ظن الناس في زمن بعيد ، أن رجلا يدعى هوميروس ، هو مؤلف القصيدتين ، وأنه رجل كفيف عاش في خيوس Chios بآسيا الصغرى . أما الاعتقاد السائد الآن ، فهو أن هاتين القصيدتين لم يؤلفهما هوميروس ، أو أى شاعر آخر ، وإنما كانتا حصيلة قصائد مختلفة ، ألقتها مجموعة من الشعراء .

فنحن لا نعلم ، يقيناً ، من أو كيف كتبت الإلياذة والأوديسا . ولكننا نعلم بوجود مجموعة من الشعراء الجوالين ، تنقلوا في أنحاء اليونان ، يرفهون عن الملوك والنبلاء والعامة ، بترديد قصائد من تأليفهم ، أو تأليف غيرهم من الشعراء .

وكانت «حرب طروادة Trojan war» ، هي الموضوع المفضل





إدوارد چنر

مكتشف التطعيم

في يوم من أيام عام ١٧٦٨ ، ذهبت فلاحه صغيرة من مقاطعة جلوسيستر شير Gloucestershire ، إلى عيادة أحد الأطباء لتستشير في أمر ما . وبينما هي في غرفة الانتظار ذكر أحد الجالسين مرض الجدري ، الذي كان أعنى بلاء عرفته البلاد في ذلك الحين . وهنا قالت الفلاحه إنها تتمتع بمناعة ضد هذا المرض الخطير ، لأنها أصيبت « بجدري البقر » ، وهو مرض يتشابه ومرض الجدري في الأعراض ، ولكن وطأته أخف بكثير من هذا المرض اللعين .

وعلمت ملاحظة الفلاحه الصغيرة تلك ، بذهن أحد الحاضرين ألا وهو طالب الطب إدوارد چنر Edward Jenner وقد سيطرت هذه الفكرة على چنر طوال فترة دراسته للطب في لندن . وبعد تخرجه عاد ليزاول الطب في بلدته جلوسيستر شير عام ١٧٧٣ ، مكرساً أوقات فراغه للعشرين سنة التالية ، في الدراسة والبحث . وقد اكتشف أن الفلاحه الصغيرة كانت محقة في ملاحظتها : فإن الذين أصيبوا بمرض « جدري البقر » ، ندرت إصابتهم بالجدري الخطير .

وفي عام ١٧٩٦ ، أجرى چنر تجاربه الأولى . بإعطاء الناس جرعة خفيفة من جدري البقر لضمان وقايتهم من وباء الجدري الفظيع . ولكن التجربة القاطعة لم تبدأ حقا إلا عام ١ٷ٩٨ . فقد لقح أربعة أطفال (لقحوا قبل ذلك بجدري البقر) بمصل الجدري نفسه . وكانت النتيجة أن لم يصب أحد من هؤلاء الأطفال بالوباء الخفيف . لقد توصل چنر إلى اكتشاف التطعيم ، الذي كان له الفضل في القضاء على مرض الجدري المميت .

وكان للتطعيم ، في بادئ الأمر ، كثير من المعارضين ، ولكن بمرور الوقت أصبحت فائدته حقيقة واقعة ، وأصبح التطعيم إجبارياً على الأجانب عند دخولهم بلادا غير بلادهم . والتطعيم متوفر لكل فرد تقريبا في كل بلاد العالم ، ويطعم الطفل عادة ، عندما يبلغ من العمر ١٥ شهرا .



يستشف من الإلياذة أن قصة حرب طروادة ، التي جرت بين اليونانيين وأهل طروادة ، سببها أن باريس بن پريام ملك طروادة ، خطف هيلين زوجة منيلاوس ملك سبرطة . ولما طال حصار طروادة ، فكر أوليس أحد قواد سبرطة ، في خطة يستطيع بها اقتحام أسوار المدينة . ومن ثم بنى حصانا خشبيا ضخما . ملأه بالمحاربين الأشداء . وتركه على الشاطئ ، ثم تظاهر بالتقهقر . عندئذ فكر أهل طروادة أنهم المستصرون ، وجروا الحصان إلى داخل المدينة ، وأمعنوا في النهو والشرب حتى ثملوا . ولما هجع الحراس نياماً ، هبط الإغريق من كوة في الحصان ، ثم أعمالوا الثقيل في الحراس ، وفتحوا أبواب المدينة . وسرعان ما تدفقت جيحافل اليونانيين المرابطين حول المدينة في انتظار تلك اللحظة ، وفاجأوا أهل المدينة وهم نيام . وهكذا انتصر اليونانيون بفضل ذلك الحصان الخشبي .

ملا بس مرحلة للشابات



١ - حبيب طويلة من قماش الجينز مع بلوزة من القطن كلها كرايش ، كسرات ، دانيل . الحبيب من اللون الأزرق والبلوزة بيضاء .

٢ - حبيب من الصوف الورد الخفيف . القصة كلوش مكشكش . يلبس معها بلوزة شميذه منقوشة بزهور رفيعة ، يلبس فوقها حيليه من الصوف السميك بلون أغمق قليلا من لون الحبيب .





٣



٤

٣ - زي كلاسيكى مكون من جيب من قماش الكريب المنقوش ،
يلبس معها بلوثر بدون أكمام من الصوف السادة . البلوزة شميزيه .

٤ - ثوب طويل بدون أكمام من القطيفة البنى . يلبس تحته
بلوزة شميزيه من اللون الأبيض المزخرف بزهور باللون البنى .

عالم الطائرات

الطيران الشراعى المعلق

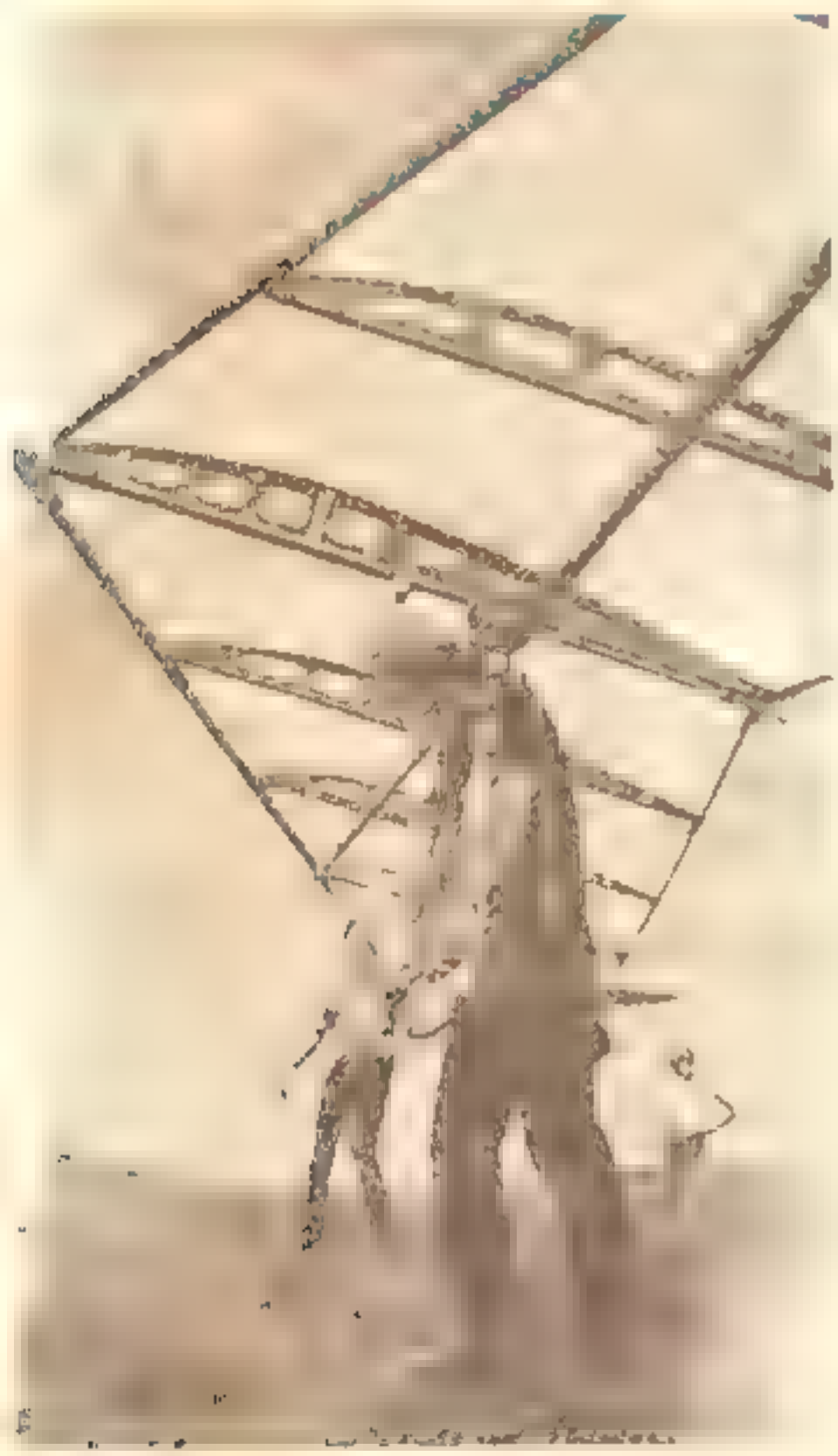
(١)

اشراعى Gliding الشهيرة التى قام بها المهندس الألماني أوتو ليلنثال Otto Lilienthal ، حيث صنع عدداً من الطائرات الشراعية . وكان أوتو فى الثالثة والأربعين من عمره حين بدأ تجارب المرحلة والخطرة بالقفز من على لوح من فى حديقة منزله ببرلين . واشترى بعد ذلك قطعة صغيرة

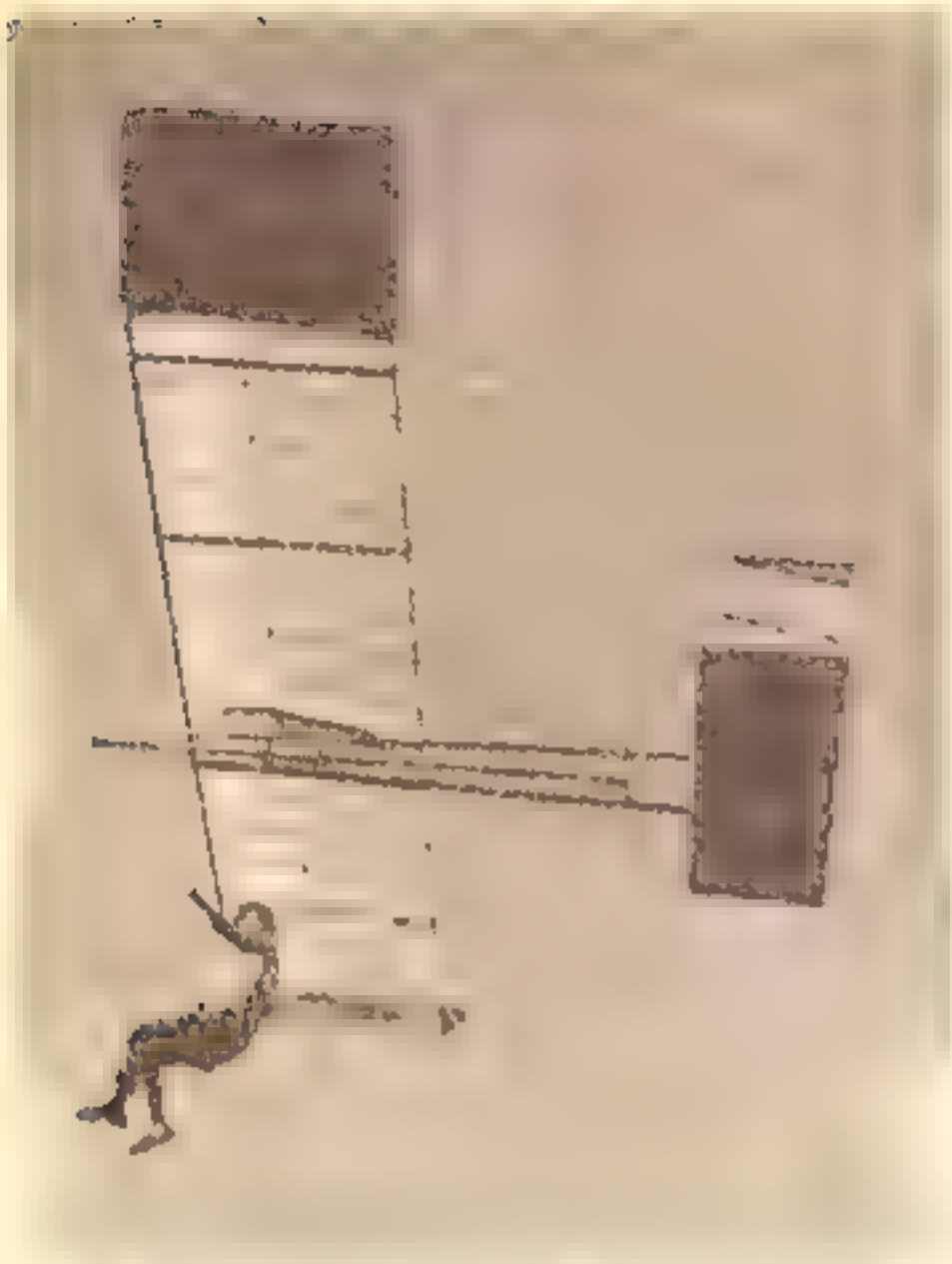
وهى تحمل الإنسان . ثم جرب الفرنسي أوكتايف شانون Octave Chanute عدداً من الطائرات الشراعية يتراوح عدد أجنحتها بين جناح واحد Monoplane وبين ستة أجنحة Six-wingers . ولقد حدثت جميع هذه المحاولات فى أواخر القرن التاسع عشر ، بما فى ذلك تجارب الطيران

يحلم الإنسان منذ أقدم العصور بتقليد الطيور فى طيرانها . ومن الغريب حقاً أنه طوال الأزمنة المتعاقبة لم يدرك الإنسان إلا حديثاً أن مشكلة الطيران تحملها الطائرة الورقية Kite التى يلهو بها الصغار . وكلنا يعرف أنه لإطلاق الطائرة الورقية بعيداً عن الأرض يجب شدّها بخيط فى اتجاه مضاد لاتجاه الريح ، لكى يعطيها ضغط الهواء المندفع حركة صعودية ، كما نعرف أن الطائرة الورقية ذات الذيل يمكن أن تحتفظ بتوازن أفضل فى الهواء من طائرة بدون ذيل . ولو قام المخترعون الذين لا حصر لهم ، من حاولوا معالجة مشكلة الطيران فى القرون الماضية ، بدراسة الطائرة الورقية لعرفوا تأثير القوى التى تؤثر على أية طائرة فى أثناء طيرانها . ولكنهم كانوا يعتقدون أن حل مشكلة الطيران يكن فى الأجنحة الرفرفة ، أى بالكيفية التى تطير بها الطيور .

وكان المخترع الإنجليزي جورج كايل George Cayley أول من صنع طائرة شراعية تدعى



طائرة التمديق الشراعية Colver skysail ، ولها سطح انسيابي مقلوب لزيادة الاستقرار . ويجرى التحكم فى الدفتين الموجودتين عند طرفي الجناح عن طريق مقعد الطيار . ويبلغ وزنه ٣٠ كيلوجراماً ، وباع (اتساع) الجناح المردود ١٠ أمتار .



الطائرة Fly Me II ، وهي أرخص طائرات التعليق الشراعية . ولقد صنعها صاحبها من الخردة وألأبيب الألونيوم ، مع تغطية الجناح والذيل بأغطية من البوليشيلين . يبلغ وزن الطائرة ٣٠ كيلوجراماً ، وباعها الجناحى ٩ أمتار .



صنع هذه الطائرة طالب في إحدى كليات الهندسة لتكون « مشروع البكالوريوس » . الهيكل مصنوع من ألأبيب الألونيوم ، وأسطح التحكم مغلفة بالخشب . يجرى التحكم في الدفتين الطرفيتين وفي السطح الرافع بواسطة (طنبور) موجود على أنبوبة التعليق اليمنى .

أو ثلاثة رجال للإقلاع بها من الأرض ، كما هي الحال في بعض الطائرات الشراعية منفردة الجناح . ولا يعيب الروجالو سوى ضعف أدائها ، مما شجع هواة آخرين على ابتكار طائرات تعليق شراعية أكثر تطوراً .

ويهدف طيارو التعليق الشراعى الجدد إلى تحقيق الطيران في ظروف الريح العادية ولمسافات أبعد . ويتطلب ذلك طائرة شراعية تحلق بالجرى على القدمين ، مع مراعاة الخصائص الفنية مثل المقدرة الأكبر على الرفع Lift ، وأن تكون زاوية الانحدار Glide angle أكثر استواءً ، مع زيادة التحكم الكامل في الطيران .

وينبنى أداء الطائرات الشراعية مفردة الجناح على مبدأ معروف في علم الطيران ، هو « أنه بالنسبة لمساحة جناحية معينة ، كلما كبر الباع Span كانت الطائرة الشراعية أكثر كفاءة » . ومن الوجهة النظرية فإن أقصى نسبة انحدارية Glide ratio يمكن أن تزيد ١٠ : ١ ، ويعنى ذلك أن تتقدم الطائرة ١٠ أمتار ، مثلاً ، لكل متر واحد « تنطه » في الهواء (وهو ما يسمى « معدل الفطس » Sink rate) . وليان مدى التقدم في الطيران الشراعى المعلق يكنى أن نقارن النسبة الانحدارية للروجالو ، وهي ٤ : ١ مع طائرات التعليق الشراعى الحديثة التى حققت فعلاً النسبة ١٠ : ١ . ونعرض على هاتين الصفحتين بعض هذه الطائرات المطورة . وهى تمتاز على الروجالو التى ليست لها أسطح تحكم متحركة ، بأن كلا منها مزودة بدفة ، كما أن البعض منها مزود بأسطح رافعة Elevators ، وجنيحات Ailerons ، وأسطح عاطفة Elevons ، مع إمكانية التحكم في المحاور الثلاثة : الخطران Pitch ، والانعراج Yaw ، والمطوف Roll .

من الأرض فيها تل صغير ارتفاعه ١٥ متراً ، ثم ربط نفسه بشرائط في طائرته الشراعية المصنوعة من خشب الأبلكاش والخيش ، وجعل تيار الهواء يحمله من أعلى التل ويهبط به بلطف . وشجعه نجاح تجربته على مواصلة طيرانه من قلال أعلى وبطائرات شراعية أكبر ، كان يجرى بها ضد الريح حتى تبدأ في حمله . وفى مدى خمس سنوات كان قد قام بأكثر من ٥٠٠٠ تجربة طيران شراعى ، وكانت المجموعة الأخيرة منها من تل ارتفاعه ٣٠ متراً ، وسبح في الهواء لمسافات وصلت إلى ٣٠٠ متر . وفى صباح يوم من أيام أغسطس عام ١٨٩٦ ، هبت ريح قوية أثناء طيرانه أدت إلى تحطيم طائرته وأصابته بجراح بيئة وكانت كلماته الأخيرة وهو يلفظ أنفاسه : « يجب علينا التضحية » .

وتطور الطيران الشراعى بعد ذلك ببطء شديد ، ولكن في الاتجاه الصحيح . ولسنا بصدد السرد التاريخى للطيران الشراعى ، ولكننا نتناول هنا نوعاً جديداً من أطرف أنواعه وأكثرها شويقاً ، هو الطيران الشراعى المعلق Hang gliding . وفى هذا النوع لا يجلس الطيار فى داخل طائرته ، بل يبق معلقاً منها ، وكأنه جسم طائر غريب .

قد شاع هذا الطيران بطائرة التعليق الشراعية نمطية التى صممها روجالو Rogallo ، صبح اسمه يطلق عليها . فإذا قننا « الروجالو » فأنما نمى طائرته الشراعية التى تشبه طيارة ورقية مثلثة الشكل . وهى تطلق فى الهواء بالجرى ثم القفز من أعلى تل ، ويقوم الطيار بالتحكم فى الطيران عن طريق حركات جسمه . وتمتاز طائرة روجالو الشراعية بأنها رخيصة الثمن ، سهلة التركيب والتجميع ، ولا تحتاج لرجلين



تمسار الطائرة الحميمية والسيعة Cronksail بأنها بدون ذيل ، وهى مزودة بدفتين عند طرفي الخراج برؤسهما متحكم .

عالم العجائب

القرصنة

إن القرصنة عملية قديمة قدم السفر والسرقة . فما أن تعلم الإنسان أن يصنع قارباً ينقله هو ومتاعه ، حتى فكر إنسان آخر في قطع الطريق عليه ، وسرقة قاربه ومتاعه . وتلك حقيقة لا ريب فيها .

بدأت القرصنة في كلل بحار العالم بهذه الطريقة ، فقلة من الرجال — أكثر قوة وأسوأ سمعة — تقتنى سفينة وتعتدى على الضعفاء من البحارة . وكانت القرصنة بطبيعتها لعبة قتل . وقد بدأت في النصف الثاني من القرن السابع عشر ، بالاحتكار الأسباني لمستعمرات جزر الهند الغربية ، ومن ثم أصبحت التجارة في هذه المنطقة مقصورة على الدولة الأم (أسبانيا) .

وكان هذا بمثابة دعوة مفتوحة للمغامرين ، لأن أسبانيا كانت عاجزة عن سد احتياجات ممتلكاتها في جزر الهند الغربية . أما قراصنة البحر الكاريبي ، فكانوا في الأصل تجار لحوم ، يقومون بتجفيف اللحم وتمليحه . في أماكن تسمى « البوكانس » . ومن هنا جاءت كلمة « بوكاير » أو قرصان .

وكانت جزيرة هسبانيولا (تاهيتي حالياً) هي القاعدة الأولى للقرصنة . ولكن سرعان ما طردهم الأسبان منها ، وأدى ذلك إلى تحويلهم من جزاري لحوم ، إلى جزاري بشر . وقد تركز « البوكايرز » في جزيرة تورتوجا الصغيرة ، وأسسوا فيها دولة لهم . وكان علمهم المميز المسمى « بالحلوى دوجر » (وهو عبارة عن رسم جمجمة تحدها عظام متقاطعة) . يرفرف في أعالي البحار . وبعد وقت قصير ، وصل القرصنة إلى مستوى عال من التنظيم ، وأصبح لهم سجل مكتوب يحتوي على قوانينهم . وكانوا يتعاملون



على أساس القاعدة القائلة « لا دفع بدون غنيمة » ، أي أن القرصان البحار كان يعود للبر بجيوب خاوية إذا فشلت سفينته في القيام بعمليات سلب أو نهب .

أما الغنائم ، فكانت توزع طبقاً للمسئولية : القبطان له خمسة أو ستة أمثال نصيب البحار العادي . وبحار السفينة ، مثلاً ، يأخذ ١٥٠ قطعة — ذات قيمة معينة — وجراح السفينة يأخذ ٢٥٠ قطعة من نفس القيمة ، وهكذا ...

كان تشويه أو بتر أحد الأعضاء مصدراً يدر المال ، فكانت الذراع اليمنى تساوي ٦٠٠ قطعة ، واليسرى ٥٠٠ ، والساق اليمنى تساوي ٥٠٠ واليسرى ٤٠٠ . أما العين فكانت قيمتها منخفضة ! فكل عين تساوي ١٠٠ قطعة فقط ، وللأصبع نفس هذه القيمة . والجدير بالذكر أن القرصنة كانوا يتكثرون في الشدائد ، مكونين بذلك رابطة أخوة حقة .

وقد أغار الأسبان على تورتوجا مراراً ، حتى تمكنوا من طرد «البوكايرز» منها .

ولذلك اتخذ القرصنة — وهم غالباً من الإنجليز والفرنسيين — مركزاً جديداً لهم في مستعمرة « پورت رويال » الإنجليزية بجامايكا . وفي فترة وجيزة ، عرفت « پورت رويال » بأغنى وأعنف مكان على الأرض . وأصبح اسم « هنري مورجان » — وهو من مقاطعة ويلز — أشهر اسم في « پورت رويال » فقد أبحر إلى « بورنو بيلو » وتمكن من الاستيلاء عليها بطريقة ذكية .

وكانت قمة نجاح هذا الشق ، عملية الاستيلاء على « بنما » فقد قاد قوة من ١,٨٠٠ رجل ، وعبر بها نهر « الشاجر » . وبخطة محكمة ، تمكن من التغلب على حامية المدينة وإخضاعها . وبينما كان رجاله قد شغلوا بالشجار على تقسيم الأسلاب والغنائم ، هرب « مورجان » بالقدر الأكبر منها .

وبدلاً من أن يشق ، أنعم عليه ، بلقب « فارس » إذ أن القضاة والخلفين في بريطانيا رفضوا إدانة رجل أصبح بطلا قومياً في نظرهم . واستناداً للقول القائل « إن اللص هو خير من يمسك باللس » ، فقد أرسل « مورجان » إلى جامايكا لتصفية حركة القرصنة هناك .



وأخيرا ، مات « السير هنري مورجان » في فراشه ، وهو ثرى ، يتمتع بحب الشعب الإنجليزي .

وقد باءت محاولات بريطانيا في القضاء على القراصنة بالفشل ، وذلك بسبب مساندة تجار وزراع مستعمرة پورت رويال لهم .

وقد استمرت حركة القرصنة في الازدهار . ففي يناير من عام ١٦٨٠ اتجهت مجموعة من القراصنة إلى المحيط الهادى ، مرة بمضيق بنما . وتقدمت على طول سواحل أمريكا الجنوبية ، تستولى على السفن وتتهب البلاد . وقد ارتكب القراصنة خطأ واحدا فقط ، فعندما استولوا على إحدى السفن التجارية الأسبانية ، عثروا فيها على ما اعتقدوا أنها خنازير من صفيح . وما لبثوا بعد أن ألقوا بها في البحر ، أن عرفوا أنها من فضة ، وأنها تساوى ١٥٠,٠٠٠ جنيه ! وفي النهاية لم يستطع القراصنة احتمال حر « پورت رويال » الشديد ، ففرقوا في جزر الهند الغربية وألباما .

ولقد حدث في ذلك الحين - وهى الفترة ما بين ١٦٨١ و ١٦٨٢ - أن خريجا حديثا في كلية « كريست شيرش » بأكسفورد قضى فترة من الوقت بين القراصنة وعاش مثلهم - أو هكذا كانت الإشاعة . وكان اسم هذا الرجل « لانسوت پلاك بيرن » وقد قيل إنه أصبح أسقف مقاطعة يورك بإنجلترا !

وبعد مرور سنوات طويلة ، قدم سيف الأسقف إلى كليته القديمة (كريست شيرش) . ومن هنا نشأت الأسطورة أن الويل كل الويل لمن يسحب هذا السيف من عنده .

وهناك أسطورة ثانية متعلقة بالأسقف « پلاك بيرن » وخادمه قاطع الطريق الشهير « ديك ترين » . تقول الأسطورة إنه كلما غادر الرجل وخادمه المنزل ، تعرضت القافلة المتجهة شمالا لعملية

سطو - وهذا لاريب فيه .

وفي عام ١٦٩٧ ، نشبت الحرب بين فرنسا من جهة ، وأسبانيا وإنجلترا من جهة أخرى . وأرسل « جون برنارد دى جين » من فرنسا لغزو قرطاجنة ، ونجح في ذلك بفضل مساندة القراصنة له في هسبانيولا . ووصل الأسطول المشترك من القراصنة والفرنسيين إلى شواطئ قرطاجنة ، ولعب الستائة وخسون قرصاناً ، بقيادة « دوکاس » دورا كبيرا في الاستيلاء على المدينة .

ولكن ، بدأت المشاكل حول تقسيم محتويات الكنز الذى عثروا عليه في قرطاجنة ، والذي كان يساوى ٢٠٠,٠٠٠ جنيه . فإن « دى جين » قال بأن للقراصنة نصيبا أقل من نصيب الجيش الفرنسى . وما أن رحل « دى جين » حتى نهب « دوکاس » ورجاله المدينة مرة أخرى ، فعذبوا أهلها ، وسلبوا كل شئ فيها . وفي طريق عودتهم إلى هسبانيولا التحموا مع الأسطول الإنجليزي - الأسباني المشترك الذى تمكن من الاستيلاء على كل الغنائم وقتل كثيرا من القراصنة .

وبالرغم من ذلك ، تمكن القراصنة - كعادتهم - من الفوز في النهاية . فقد منح ملك فرنسا « دوکاس » زعيمهم لقب فارس « سانت لويس » وأعطى له ٤٠٠,٠٠٠ فرنك ليوزعها على رجاله .

وكانت آخر مغامرة للقراصنة ، هى عملية الاستيلاء على قرطاجنة ، فنذ ذلك الحين بدأت كل من إنجلترا وهولندا في الاهتمام بجزر الهند الغربية . وأخذت قوة أسبانيا في الضعف ، وتدهورت معها عملية القرصنة التى ازدهرت في ظل فساد أسبانيا وبسببه .

وقد عاش القراصنة أياما أخرى عظيمة ، ولكنها لم تكن تضارع أيام المجذ في ظل الحكم الأسباني . لأن تلك كانت حقبة تزخر بالمغامرات والانتصارات الكبيرة .

حقنطفا

من رباعيات النخيام

يا من يحار الفهم في قدرتك
وتطلب النفس حمى طاعتك
أسكرني الإثم ولكنني
صحوت بالآمال في رحمتك

من الأقوال المأثورة

- ١ - قال صلى الله عليه وسلم : « صلة الرحم وحسن الخلق وحسن الجوار يعمرن الديار ويزدن في الأعمار » .
- ٢ - قال مسلم بن عبد الملك : « مالت نفسي على خطأ افتتحته بحزم ولا حمدتها على صواب افتتحته بعجز » .
- ٣ - قال مروان بن محمد : « أيام القدرة وإن طالت قصيرة والمتعة بها وإن كثرت قليلة » .
- ٤ - قال نصر بن سيار : « كل شيء يبدو صغيراً ثم يكبر إلا المصيبة فإنها تبدو كبيرة ثم تصغر » .

قلبي

رأيت في الصحراء كائناً ، عارياً ، وحشياً متربعا على الأرض ،
وممسكا قلبه بيديه وهو ينهشه :
قلت : أليذئذ أيها الصديق ؟ قال :
إنه مر . مر . ولكنني أستطيعه لأنه مر ، ولأنه قلبي !

أمثال

- ١ - طولة العمر تبلغ الأمل . . .
- ٢ - عمر الحسود ما يسود . . .
- ٣ - ما عابني إلا اللئيم . . .
- ٤ - عشر في العز يوماً ولا تعش في الذل سنة . . .
- ٥ - إذا كنت في كل الأمور معاقباً صديقك لن تلقى الذي تعاقبه . . .
- ٦ - من قل عقله تعبت رجليه . . .
- ٧ - كل المصائب قد تمر على الفقي . . .
- ٨ - قد آمن الحرمان من سأل الرحمن . . .
- ٩ - ضرب وبكى وسبق اشتكى . . .

من الفكاهة

- وقع بين الأعمش وزوجته خصام فسأل بعض أصحابه من الفقهاء أن يرضيها ويصلح بينهما فدخل إليها وقال : « إن أبا محمد شيخ كبير فلا يزهدنك عمش عينيه ورقة ساقيه وضعف ركبتيه وثقل إبطيه وبخر فيه وجمود كفيه » فقال له الأعمش : « قم قبحك الله فقد أريتها من عيوني ما لم تكن تعرفها » .
- سكن بعض الظرفاء في بيت سقفه يقرقع في كل وقت، فجاء صاحب البيت يطلب الأجرة فقال له : أصلح السقف فإنه يقرقع . قال : لا تخف فإنه يسبح الله تعالى . قال : أخشى أن تلوكه رقة التسييح فيسجد !
- جاء رجل إلى محمد بن مطروح وقال له : ما تقول يرحمك الله في رجل مات يوم الجمعة يعذب عذاب القبر ؟ قال : يعذب يوم السبت .
- نظر إنسان إلى بهلول وهو يأكل تمرًا ويبيع نواه فقال له : لم لا ترم نواه ؟ فقال : هكذا وزن على .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي : (رحل)

أصول اللعبة :

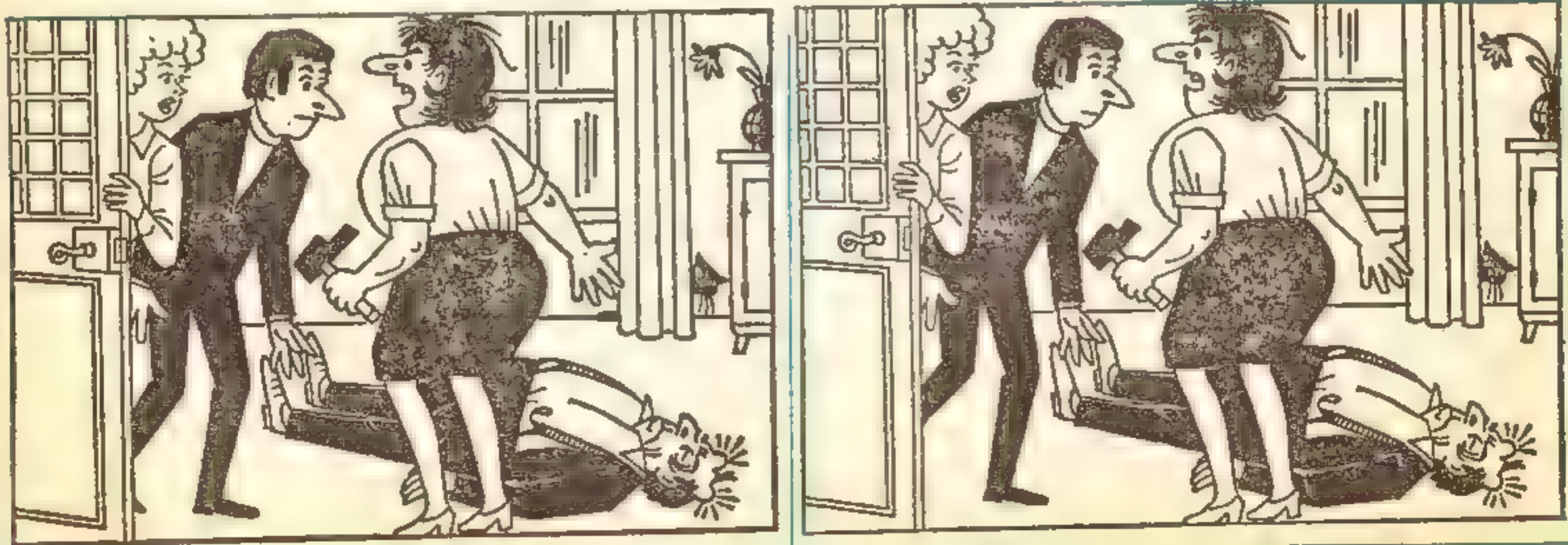
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد أنهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ف	ب	ك	ت	ر	ي	ا	م	ر	ض
ي	ا	م	ا	س	ع	ا	ف	ا	ك
ر	ح	ل	ي	ن	ج	ط	م	ش	س
و	و	ص	م	ك	ق	ا	ب	ع	و
س	و	ع	ا	س	ر	ل	ل	ه	ر
ا	ق	س	م	ل	ت	و	د	ع	ي
ت	ي	ب	م	ل	ج	ش	ب	م	ه
ج	ب	ي	ر	ه	ي	ر	ف	ا	خ
ث	ع	ق	ي	م	ح	ا	و	ي	ت
ا	ل	ا	ص	ا	ب	ا	ت	ج	ه

(م)	(ع)	فم	(ح)	✓ أشعة	(ما)
✓ ميكروبات	✓ عمليات	(س)	✓ حروق	(ب)	المستشفى
مرض	علاج	سم	(ج)	✓ بكتريا	✓ الإصابات
ميت	(ك)	(ط)	✓ جيرة	(ت)	✓ الجروح
(ن)	سر كسور	طب	✓ جراح	✓ تخدير	✓ إسعاف
✓ نقل دم			(ف)	✓ تعقيم	
			✓ فيروسات		

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! .. أنقذ التقليد ..
 يمكن مع ذلك وقع في أخطاء .. هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
 وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت .. تكتشف هذه
 الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ..

الخطأ أين هي



المطاردة الشيطانية

ملخص ما نشر :

أنباء اشتعال الحرب الأهلية الأمريكية ، توجه أندروز على رأس مجموعة من رجاله ، وتوغلوا ناحية الجنوب للقيام بمهام تخريبية هناك ، وأمكنهم الاستيلاء على قطار ! وفروا به حتى وصلوا إلى مفرق للطرق ...

٧

على ذلك ، كان القطار المتجه إلى « روما » يقف على خط المرأب (نقطة تلاقي الخطوط الحديدية) بالسكة الحديد ، في انتظار بريد « أطلنطا » الذي يصل عادة عن طريق القطار الذي يستقله « فولر » .

وهنا ، استدار « أندروز » إلى « بايت » و « براون » و « ويلسون » وقال لهم : « الأمر الآن في غاية الجدية . اهتموا أنتم بالقاطرة ، وتظاهروا بالانهماك والانشغال ، وسأتولى أنا الإجابة عن الأسئلة » .

وبمجرد هبوط « أندروز » من « الكابينة » ، تلقى وابلا من الأسئلة المختلفة . من هو ؟ أين كان « فولر » وفريق رجاله المعتاد ؟ أين النصف الآخر من القطار ؟

وأعاد « أندروز » رواية الخبرال « بورجارد » والمؤمن المطلوبة ، محاولاً أن يمالك نفسه بكل قوته ، حتى يبدو هادئاً عندما قال إن « فولر » استقل قطاراً آخر وسوف يصل هنا بين لحظة وأخرى ومعه الركاب وكذلك بريد « أطلنطا » .

تلك القاطرة دون أن يقضى عليها أو ينسف هذا الكوبري ؟

فأجابه « بيتانجر » : « لا يمكننا عمل ذلك على مرأى من كل هؤلاء الجنود » . فقال « كامبال » بامتناع : « إنه يخشى القتال . هذا كل ما في الأمر . إنه لجبان ! » .

فعارضه « بيتانجر » قائلاً : « إنه يعرف ما يفعله » . فقال « كامبال » : « سوف يختار فيما يفعله إذا طاردنا أحد بتلك القاطرة ! » .

توقف القطار عند محطة « كاس » على بعد بضعة كيلومترات من « كينج ستون » لكي يمون بالأخشاب والمساء . وقبل الحارس ذلك ، عندما قال له « أندروز » إنه جندي جنوبي ، وهو يحمل شحنة من البارود إلى الخبرال « بورجارد » عند « كورنث » .

وما أن كاد جنود الشمال (يانكي) يدخلون « كينج ستون » حتى صادفهم ما عرقل طريق تقدمهم ، إذ تعطل قطار البضائع ، وعلاوة

قال « براون » : « لا بد أنها أتت » . فهناك قاطرة عند تفرع السكة الحديدية ! فبادره « أندروز » بقوله : « لا بد أنها القاطرة الخاصة بمنجم الحديد ، فهي ليست بعيدة من هنا » .

فاقترح « نايت » أن يعطل حركة القاطرة على السكة الحديد ، غير أن « أندروز » رأى في ذلك مجازفة غير مجدية ، وقال : « انظروا هؤلاء القوم المنتظرين على رصيف المحطة ؟ إن من بينهم على الأقل اثني عشر من الجنود الجنوبيين . خففوا إذن من سرعة القطار لاختراق المحطة . على ألا توقفوا القطار ، ثم دقوا جرس القاطرة » .

وفي داخل عربة الشحن الأخيرة ، كان ستة عشر رجلاً من المتطوعين مختبئين . وأخذ كل من « كامبال » و « بيتانجر » ينظر إلى الخارج من خلال شقوق وفتحات بالجلدران الخشبية بالعربة . وصاح « كامبال » : « ماذا تقول في ذلك ؟ هل توافق أن يمر « أندروز » بجوار



لم يسبق أن مر « أندروز » في حياته بتلك التجربة في الهروب والخداع والحيلة ، ورغم ذلك كان لتوكيدات « أندروز » أثرها في تهديته الشكوك والظنون . غير أنه تساءل في نفسه : متى تزول تلك الشكوك حتى يصدقوه ؟ ظل « أندروز » يسير ويدور على الرصيف المكتظ بالمسافرين ، وأخذ يثرثر معهم دون أن يترك مسدسه الذي كان يحمله في جيب معطفه . وراقب الصوت المميز للبرق ، ورأى أن الاسلاك المتجهة للجنوب مقطوعة . فاطمأن وهذا ، إذ لن يكون هناك إنذار صادر من جهة الجنوب . غير أنه إذا أراد أحد إرسال برقية إلى الشمال ، للتأكد من قصة الجنرال « بورجارد » والذخائر ، فسوف يتعين في هذه الحالة استخدام القوة .

وصل القطار القادم من الشمال ، ودخل المحطة بعد مضي ثلاثين دقيقة من القلق والاضطراب . وعرف « أندروز » أنه قطار محلي ، وليس القطار السريع المنتظر . وكان القطار يحمل شارة حمراء ، وهذا مما يدل على أن قطارا محليا آخر يتبعه . فاحتج « أندروز » قائلاً : « يجب إرسال الذخائر في موعدها إلى الجنرال « بورجارد » . ولكن ، لماذا كل هذا الارتباك على هذا الخط ؟ » .

فقال له أحد المسافرين : « إن العدو يتقدم في اتجاه « شتانوجا » تحت قيادة الجنرال « ميتشال » . ولقد أرسلنا المؤن والذخائر إلى الجنوب حتى لا تقع في أيدي جنود الشمال » .

ارتعد « أندروز » عند سماع هذا الخبر ، فإذا كانت الأمطار لم تعطل « ميتشال » عن تقدمه ، وأصبحت هناك عرقلة على الخط الحديدي ، فإن كل شيء يمكن أن يتغير ، وتفشل بذلك كل الخطط التي رتب للقيام بالمهمة السرية .

وبالرغم من كل ذلك ، كان لابد من الانتظار . وأخيراً ، دخل القطار المحلي الآخر المحطة ! وكانت حمولته ثقيلة ، لدرجة أنه زود بقاطرة أخرى .



وتحت ظروف كل هذه الأحداث التي مرت ، بدأ الضيق والقلق يسيطران على الستة عشر رجلاً الذين احتجزوا داخل العربات الشاحنة الأخيرة بالقطار « جنرال » . وكلما مر الوقت ، وزاد التأخر ، كلما انهارت أعصابهم ووهنت ، لأنهم متظرون هكذا داخل العربة ، يجهلون كل ما يدور بالخارج ، ويستعدون بين لحظة وأخرى لإطلاق الرصاص .

ووصل القطار الثالث . أما القطار السريع الذي كانت القاطرة « جنرال » في انتظاره عند « كينج ستون » ، فكان لا يزال على بعد عدة كيلومترات من الشمال .

شعر « أندروز » أن حديثه أصبح محل ريبة وشك ، إذ أخذ كل شخص يسأله ، بين الحين والآخر ، عن القطار الذي كان مفروضاً أن يستقله « فولر » من « أطلنطا » . ولماذا لم يصل بعد ؟ أما اكتشافهم جميعاً ، عدم إمكانية إرسال برقيات إلى جهة الجنوب ، فقد ضاعف من شكوكهم ، وأدى إلى استفحال الأمر .

وفكر « أندروز » قليلاً في الأمر ، وقرر أخيراً أن يلعب دوره بحساسة ، فقال لملاحظ المحطة : « لا يمكنني الانتظار أكثر من ذلك . إن جنودنا « في شتانوجا » سيحتاجون إلى الذخائر التي في حوزتنا ، لو كان هناك قتال ! » وأشار إلى « نايت » بأن يستعد للرحيل ، ثم استدار

بعد ذلك إلى آلة التحويل وأدار المحرك . وعندئذ ، انطلق القطار محولاً من خط المرأب إلى الخط الرئيسي . وقفز « أندروز » في الكابينة صائحاً : « انطلق بأقصى سرعة ! » . وقبل أن يتمكن المسئولون من الاستفسار عما حدث ، كانت القاطرة « جنرال » قد انطلقت تسير بسرعة كبيرة ، تسحب من خلفها العربات الثلاث .

وعلى مسافة تبعد ثمانية كيلومترات من « كينج ستون » ، أمر « أندروز » بالتوقف قليلاً ، فاغتنب الرجال المحتجزون في العربات الشاحنة ، لأنهم سيهبطون منها أخيراً ، وقاموا بقطع أسلاك البرق ، وانتزع جزء آخر من القضبان الحديدية . وبعد مضي بضع دقائق ، انطلق القطار من جديد نحو الشمال . وصاح « أندروز » : « هيا ! بكل سرعة ! لقد سمعت آخر تقرير أعلنه ملاحظ المحطة . وهو يقول إن القطار السريع لم يصل بعد إلى « أدرس فيل » . فلنحاول إذن اختراقه على خط المرأب عند هذه المحطة » . وانطلق القطار سريعاً . وهنا ، سأل « براون » : « ولكن ، كيف يكون الأمر إذا مر القطار السريع « بأدرس فيل » واجتازوها قبلنا ؟ سوف نضطر في هذه الحالة إلى دخول المحطة » . فتقلص وجه « أندروز » وأجاب قائلاً : « ليس علينا إلا قبول أية احتمالات للموقف » .

في أعقاب الهاربين

كانت القاطرة « جنرال » قد غادرت « كينج ستون » منذ أربع دقائق ، عندما دخلت قاطرة آتية من الجنوب المحطة ، فحملق ملاحظ المحطة مشدوها وقال : « يا إلهي ! كأنما أرى أمامي القاطرة القديمة « يوناه » الخاصة بمنجم الحديد ! » .

كانت بالفعل القاطرة « يوناه » . وكان « فولر » بالكابينة ومعه « مورفي » و « كان » وقد اصطحبوا معهم اثني عشر جندياً من الجنوبيين لمطاردة القطار « جنرال » .

البقية في العدد القادم

فككها نش



اوعى تصفر لغاية ما الاقى النظارة



تيجى نعمل بدل . . . نشوف زريبتها فين ونروح نبيت فيها !

نوادي ثانويات

لقائمة رقم ٤١

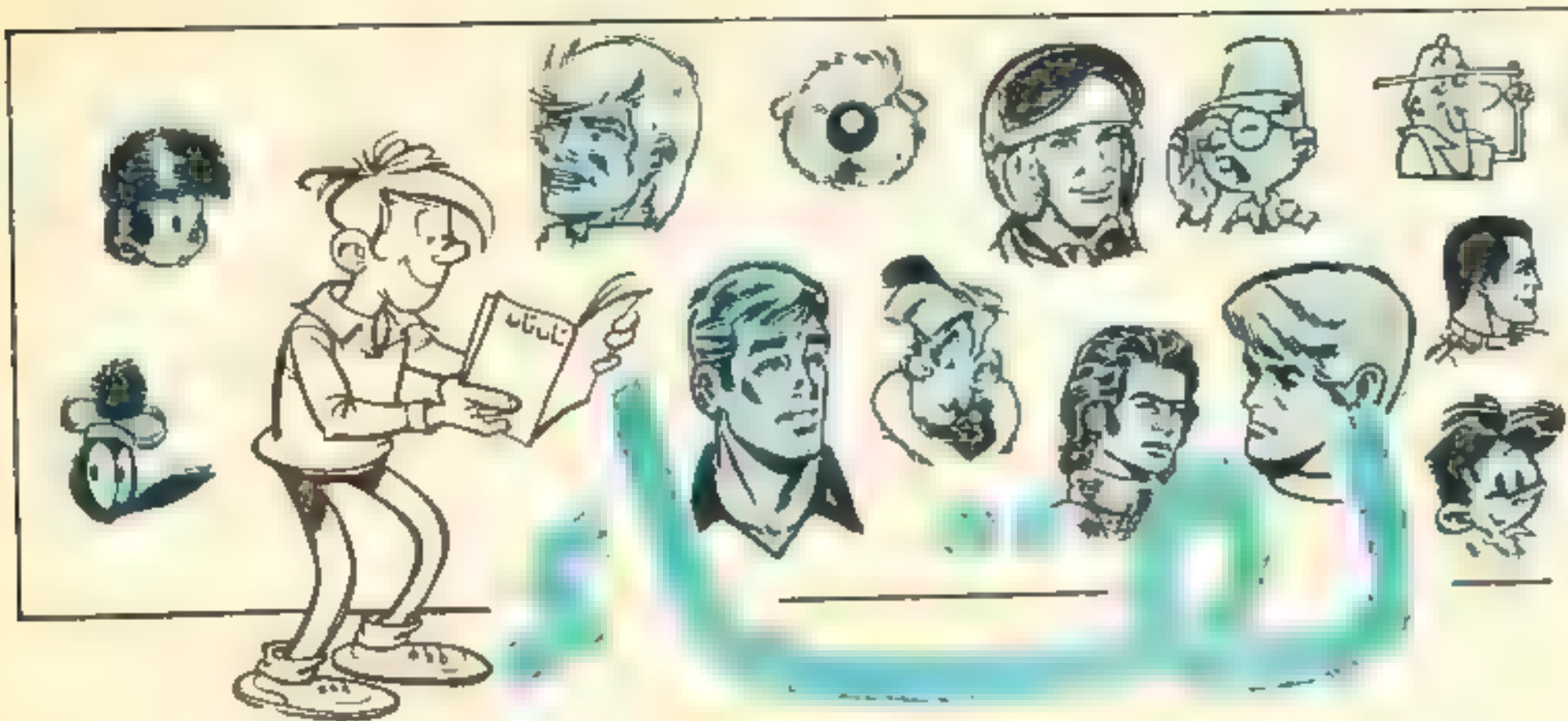
- محمد كنجند لرقناوى - ١٤ - الرسم - جمع المعلومات - لقطه - رئيس النادي .
 فريد لرقناوى - ١٢ - جمع المعلومات . عضو .
 أحمد أديب مصرى - ١٦ - قصص قصيرة - لقطه - معلومات عامة - الرسم - سكرتير النادي .
 مروان موقع - ١٣ - معلومات عامة . عضو .
 محمد لؤى امام - ١٤ - جمع الطوايع - معلومات عامة - رياضة - عضو .
 العنوان : حلب - سوريا - تحت القلعة - جنيحة الفريق - شارع الملك الظاهر - بناية سعيد كينخيا - الطابق الأول
 وغتاماً تقبلوا منا فائق الاحترام والشكر لشخصكم الكريم .

القائمة رقم ٤٢

- عمار السخن - التخصص : القراءة . كتابة القصة القصيرة .
 أسعد كعوش - التخصص : قراءة الشعر العربى - كتابة الشعر .
 بشار حتاحت - المطالعة .
 ياسر الرجال - التخصص : قراءة الروايات الطويلة وبعض الروايات البوليسية والشعر - الرسم - كتابة القصة القصيرة - مقالات .
 عنوان النادي - ياسر الرجال - ص.ب ٦٦٧٤ عمان - الأردن .

القائمة رقم ٤٠

- ١ - صالح حسن زهران : ثنية ثانوى الشطرنج - السباحة - كرة القدم
 ٢ - جمال زكى سعيد : ثنية ثانوى الشطرنج - الشعر - جمع الطوايع
 ٣ - فاسر محمد طلعت : ثنية ثانوى الشطرنج - الكاراتيه والجودو - المطالعة
 ٤ - طارق محمد طلعت : ثنية ثانوى الشطرنج - كرة القدم - جمع الطوايع - المراسلة
 ٥ - رضا عبد الرازق رزق : ثنية ثانوى جمع الطوايع - السباحة - المطالعة
 ٦ - أحمد حسن زهران : ثنية إعدادى جمع الطوايع - السباحة - المراسلة
 ٧ - جمال حامد زغلول : ثنية ثانوى كرة القدم - جمع الطوايع - المراسلة
 العنوان : « محافظة الغربية » المحلة الكبرى - حى السبع بنات - شارع عبد الخالق ثروت - منزل حسن زهران



إلى مجلتي المحبوبة (تان تان) :
 لي بعض الاقتراحات ، أرجو الاستفادة بها .
 ١- أرجو نشر خطابي هذا .
 ٢- من مدة طويلة لم تر برنار برانس ،
 تومي بانكو ، وبارتات ميلان لم تر له إلا قصصاً
 كاملة فأرجو أن تنشروا مغامرة لمارتات ميلان ،
 وأرجو إعادة مغامرات (بادي لونجوي) أو على
 الأقل قصة كاملة له ، ولم تر أيضاً مغامرات
 (تان تان) .

٣- أرجو أن تنشروا تعليقاً للقطعة .
 ٤- لماذا أعدتم ماكس المكتشف مرتين (في
 عدد ٣ والعدد ١٣ السنة الرابعة ؟) أرجو
 ألا تعودوا إلى الوراء بل إلى المستقبل .
 ينقصني من العدد ٩ إلى ٤٠ السنة الثالثة
 فكيف أحصل عليها ؟

صديق المجلة على الدوام

عطية يونس حمد عثمان

ج.م.ع مرمي مطروح - بقالة العوامي

ليد طه العوامي ومنه ليد عطية يونس حمد عثمان

للحصول على العدد الذي ينقصك من مجلة
 تان تان يمكنك الاتصال بمكتب الأهرام
 في مدينتك ، أو قسم الاشتراكات بمؤسسة
 الأهرام ، شارع الجلاء - القاهرة .
 أما رغباتك الأخرى الخاصة بأبطال المجلة
 فنسحاول أن نحققها لك في المستقبل .

١- تنشر بالمجلة حالياً مغامرة جديدة لتونجا ،
 أما أردان فربما ظهر في الدورة القادمة .
 ٢- باب عالم الحيوان يظهر على غلاف المجلة
 حتى تكون ألوانه أكثر وضوحاً وجمالاً ،
 وإذا ألقى باب فكاهات فلن يستغل مكانه
 في توسيع « عالم الحيوان » .
 ٣- هناك دائماً جوائز للمسابقات ، ولكن
 لم تظهر بعد نتيجة المسابقة السادسة .

تحية رقيقة وعطرة إلى رئيس تحرير مجلتي
 العزيرة تان تان .

١- أين الفارس أردان وتونجا ؟ لقد غابا عنا
 مدة طويلة .

٢- إن باب فكاهات لا يضحكننا ولا داعي
 له ، ويمكن الاستفادة منه في توسيع باب
 عالم الحيوان .

٣- هل هناك جوائز لمسابقة تان تان السادسة ؟

٤- رجاء تصوير قصة زورو .

والسلام ختام . . .

محمد محمود حسنين

شارع السلطان عبد العزيز رقم ٢٧ بالأزاريطة
 إسكندرية



بريد تانتان

محمد تهاد رياض : ١٥ سنة

مستشفى دكرنس العام - طرف والده رياض

الشهاوى - دكرنس - دقهلية - مصر

أحمد مرعي : ١١ سنة

١٩ ش الجبلية عمارة ليهون شقة ٩٢ -

القاهرة / مصر

عمر الربيع الحسن :

سوريا - حلب - حي السبيل - ش فيصل -

إعدادية عبد المنعم رياض

أحمد شعبان الشاهد : ١٤ سنة

شارع سيدى درهم - محلة مرحوم - مركز

طنطا - الغربية / مصر

خالد محمود سليمان : ١٥ سنة - التصوير

٩٠ ش المأمون - الجزيرة / مصر

مهنا بشير نافع : ١٥ سنة - جمع الطوابع

الأردن - عمان - الكلية العلمية الإسلامية -

جبل عمان قرب الدوار الأول

نادر محمد حافظ الدجاني : ١٢ سنة

القراءة - الطوابع - الرياضة

عن طريق السيد فتحي شريف السادات -

شارع جرير - بناية رقم ٢٧ - مهجرين -

مرايط - دمشق - سوريا .

والدى. الثاني السيد / رئيس تحرير مجلة تان تان :
 لي بعض المقترحات أرجو الإجابة عليها بريدياً :
 ١- لماذا لم تشاركوا في الاستفتاء ماجلان ،
 كايبتن ، وآخرين ؟
 ٢- ما هو التاريخ الذي تجرى فيه قصة سيون
 النهر (الشريد) ؟
 ٣- أتمنى لكم عاماً سعيداً مع حلول عام ١٩٧٥
 وأرجو لكم التقدم باستمرار . .
 معن وهبه - ج.ع.س - دمشق - شارع حلب
 حي السكزبرى - جادة أبو خليل القباني بناء
 رقم ٥ - رقم المنزل ١٢

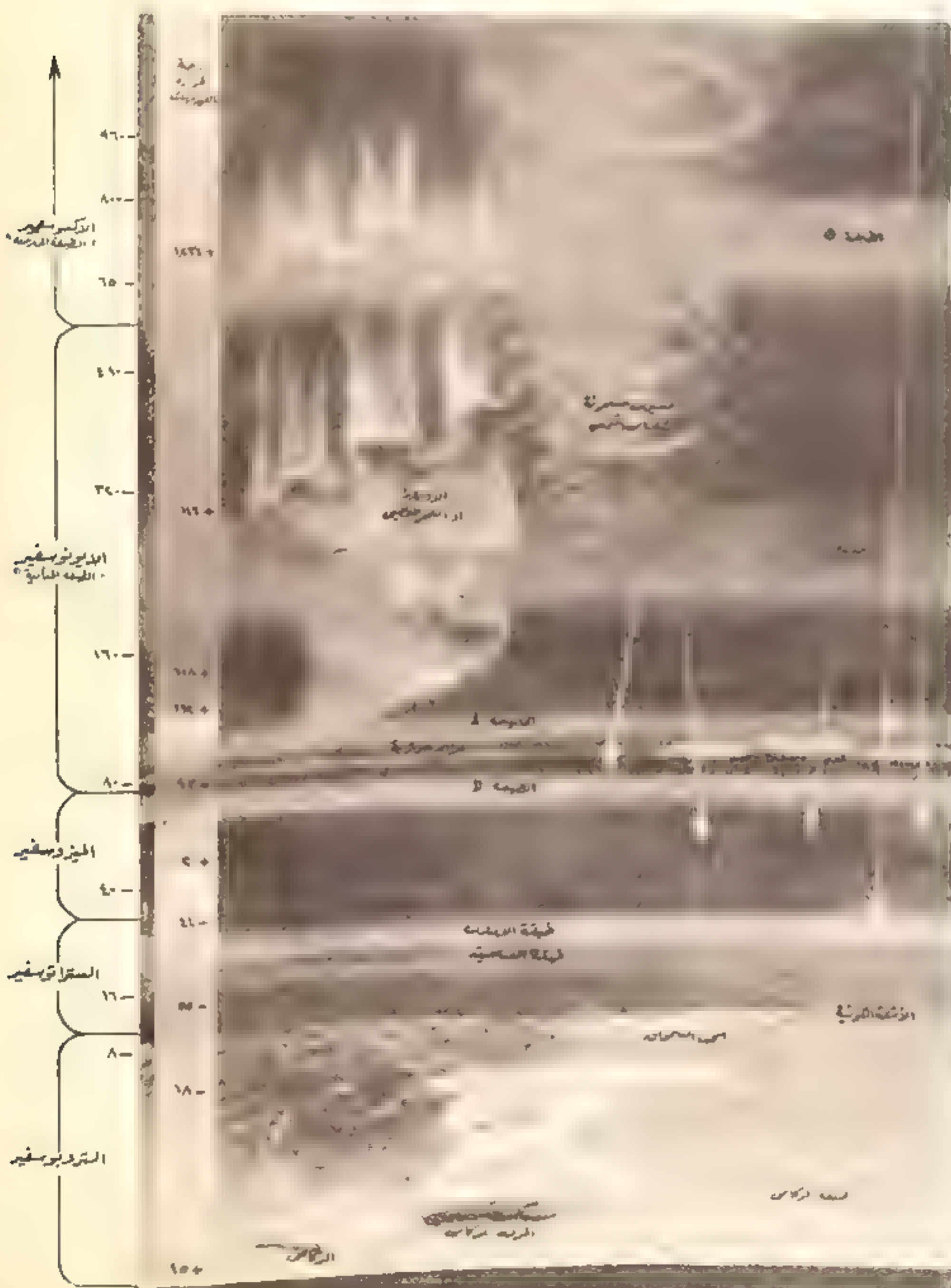
١- إن أبطال تان تان عددهم كبير ، ولذلك
 لم نستطع إشراكهم جميعاً في الاستفتاء .
 ٢- هذه القصة ليس لها تاريخ محدد
 ومن الممكن أن تدور أحداثها في أى زمن
 ٣- شكراً . . .

رحلة أشعة الشمس خلال الغلاف الجوى للأرض

الشمس بهذه العوائق فإنها تشتت جزءاً منها .
وإذا كان لعملية التشتت هذه أثرها السيئ على
أشعة الشمس ، فإن لها أثراً حسناً في حياتنا
نحن بني البشر على سطح الكرة الأرضية ،

كانت مشكلة الامتصاص هي أولى المشاكل التي تقابل الأشعة الشمسية فتقضى على حوالي ثلثها . أما المشكلة الثانية ، أو العقبة الثانية ، فهي الانعكاس ، حيث تضطر بعض الأشعة للعودة مرعمة إلى الوراء تحت تأثير السحب المختلفة العالقة في طبقة التروپوسفير . وتدل التجارب إلى أن نسبة تتراوح ما بين ٤٠٪ وبين ٨٠٪ من أشعة الشمس تنعكس بفعل السحب . ويكون أشد أنواع السحب قدرة على الأشعة هو ما يسمى « استراتوكيومولس » ، حيث يعكس ما يتراوح بين ٥٥٪ و ٨٠٪ من الأشعة الساقطة . فإذا ما سقطت باقي الأشعة على سطح الأرض فإن هذا السطح يقوم بعكس جزء من الأشعة يختلف باختلاف طبيعته . فمثلا يعكس السطح الثلجي حوالي ٩٠ في المائة ، في حين تعكس الأسطح المغطاة بالمرروعات نسبة تتراوح بين ٢٠ إلى ٢٥ في المائة من مجموع الأشعة التي تصل إليها . وجددير بالذكر أن هذه الأشعة المنعكسة ، سواء من سطح الأرض أو من أنواع السحب المختلفة ، تسبب في أن تبدو الكرة الأرضية كجسم لامع في الفضاء إذا نظرنا إليها من كوكب مجاور أو من سفينة فضاء بالغة الارتفاع .

ولو كان مصير أشعة الشمس واحدا من اثنين — إما أن ترتد أو تمتصها الغازات وقطرات الماء العالقة في الجو — لكان الأمر . ولكن هذه الأشعة تقابلها كذلك الجسيمات الصلبة العالقة في الجو ، مثل الرمال أو جسيمات الأتربة والمواد المعدنية التي تطلقها المصانع الأرضية . كما لا تكف ذرات الغاز المكون لغلاف الأرض عن إعاقتها . وعندما تصطدم أشعة



طبقات الجو المحيط بالأرض في حدود الألف كيلو الأولى

أراييل



غادرت « أراييل » المثنى تاركة بها « فيليب » و « فيلين » وه « أرمين »
من وقعوا ضحية غدر الوزير شينيتزيل « الذي أراد التخلص منهم حفاظا على منصبه .
و قررت تسليم الأوراق التي تدين الوزير الشرير ، لجريدة المعارضة بالعاصمة .

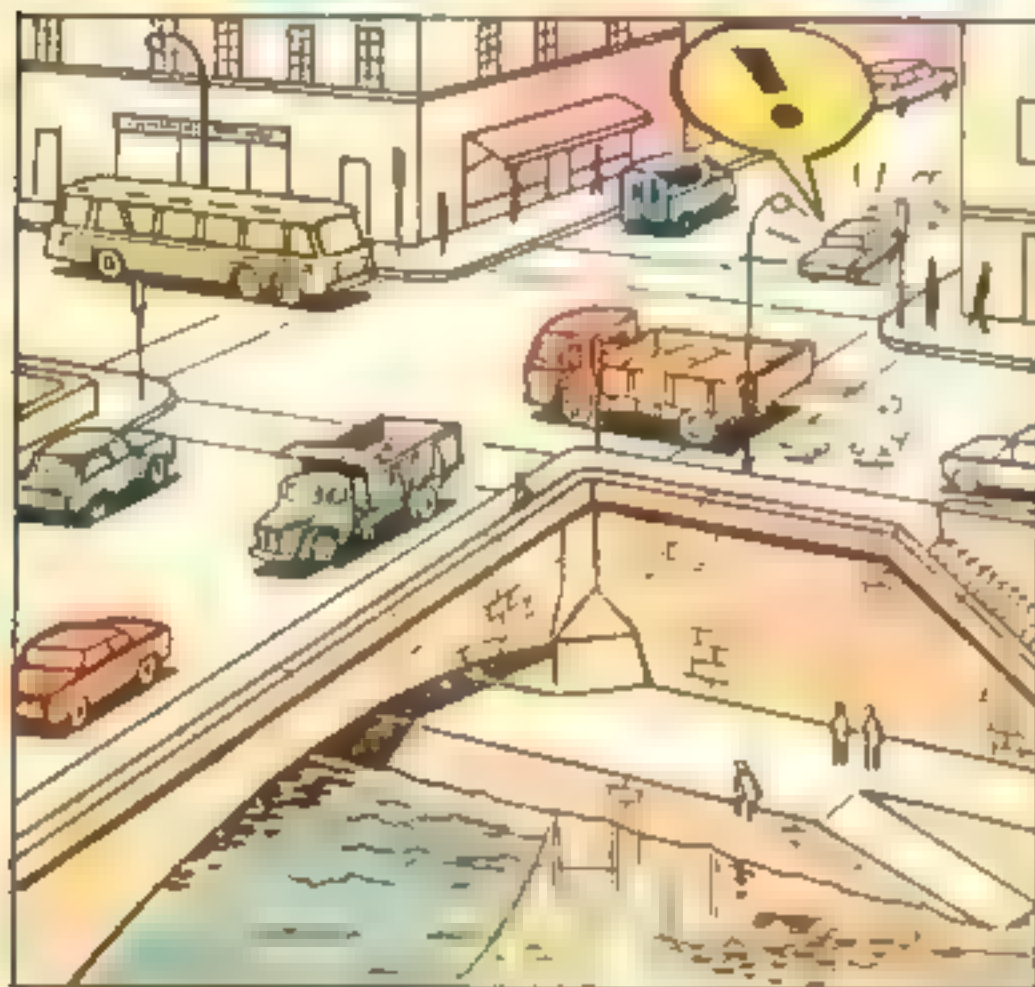
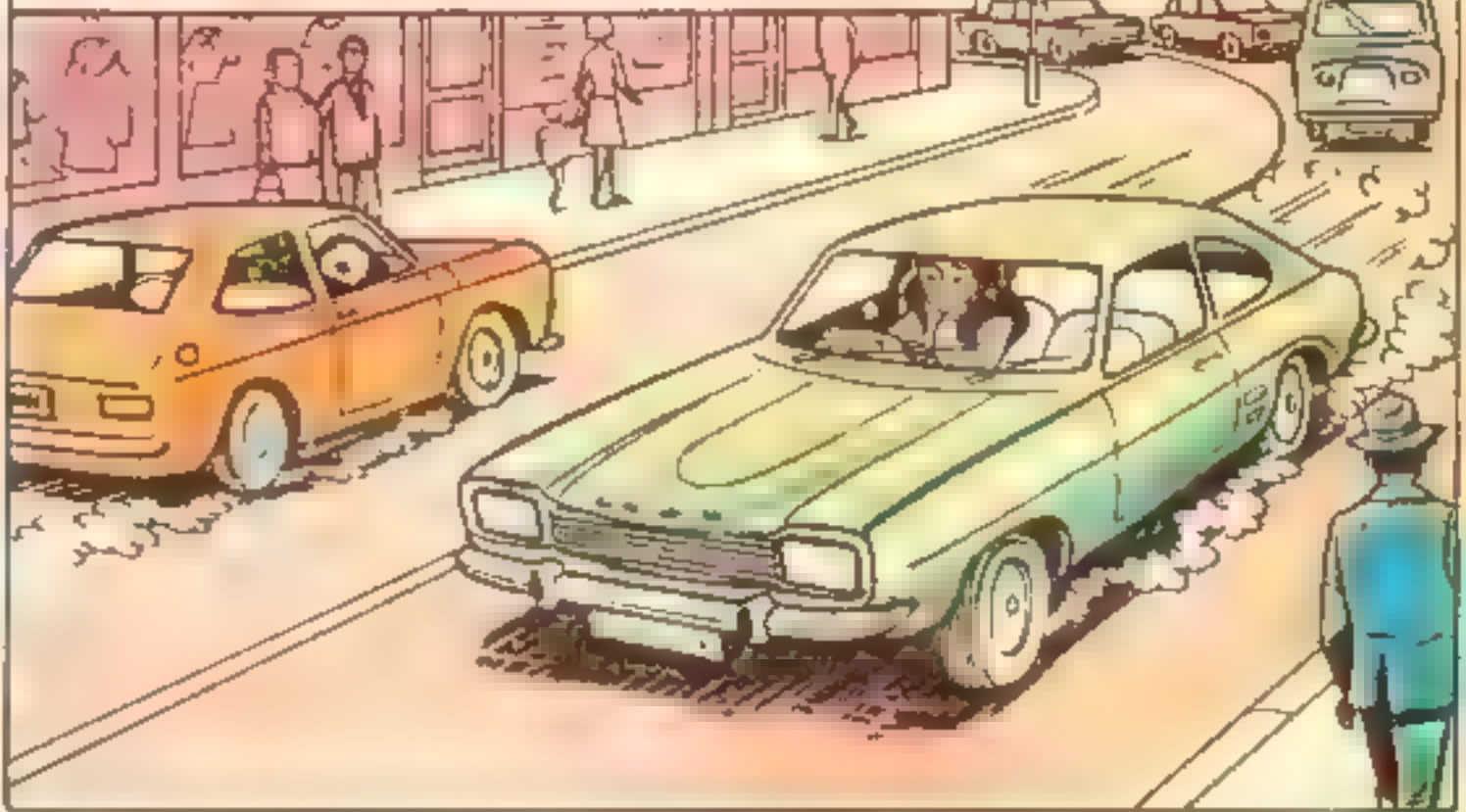
الفرامل معطلة... وزارتى بسرعة السيارة. وانشغلت
" أراييل " بتفاريدها الحارة ...



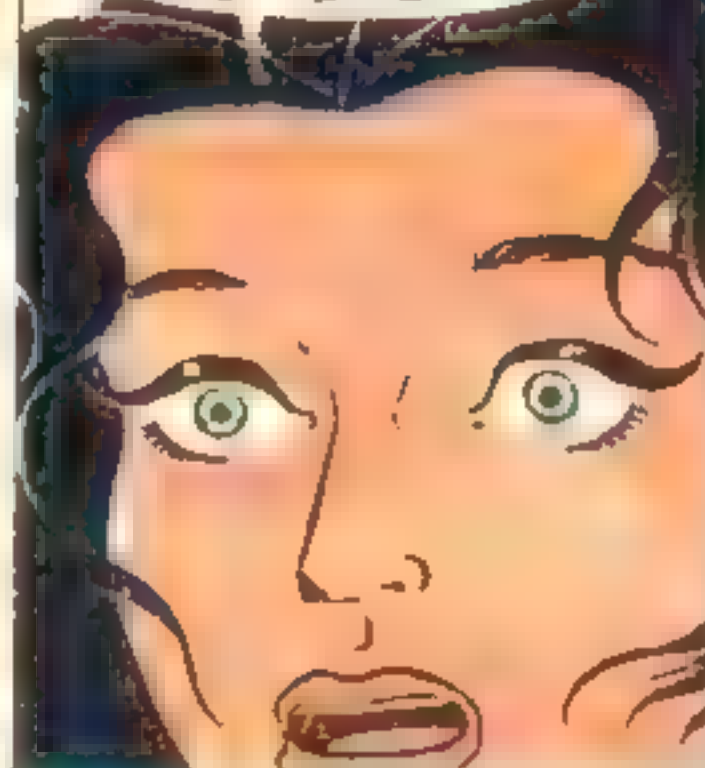
وما أن برأت أراييل لسير
في الطريقه بالخبره ، حتى
تفكرت بأن ...



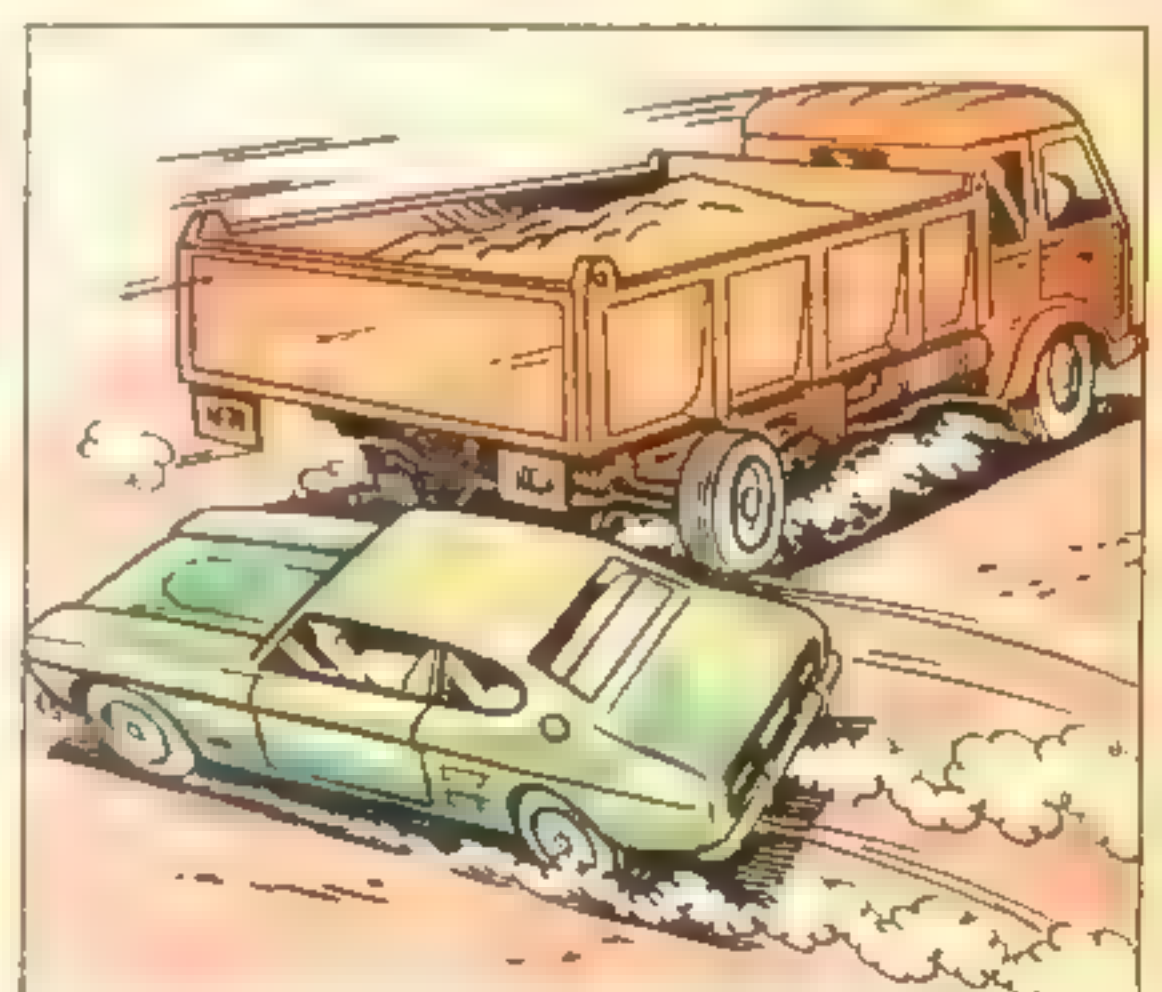
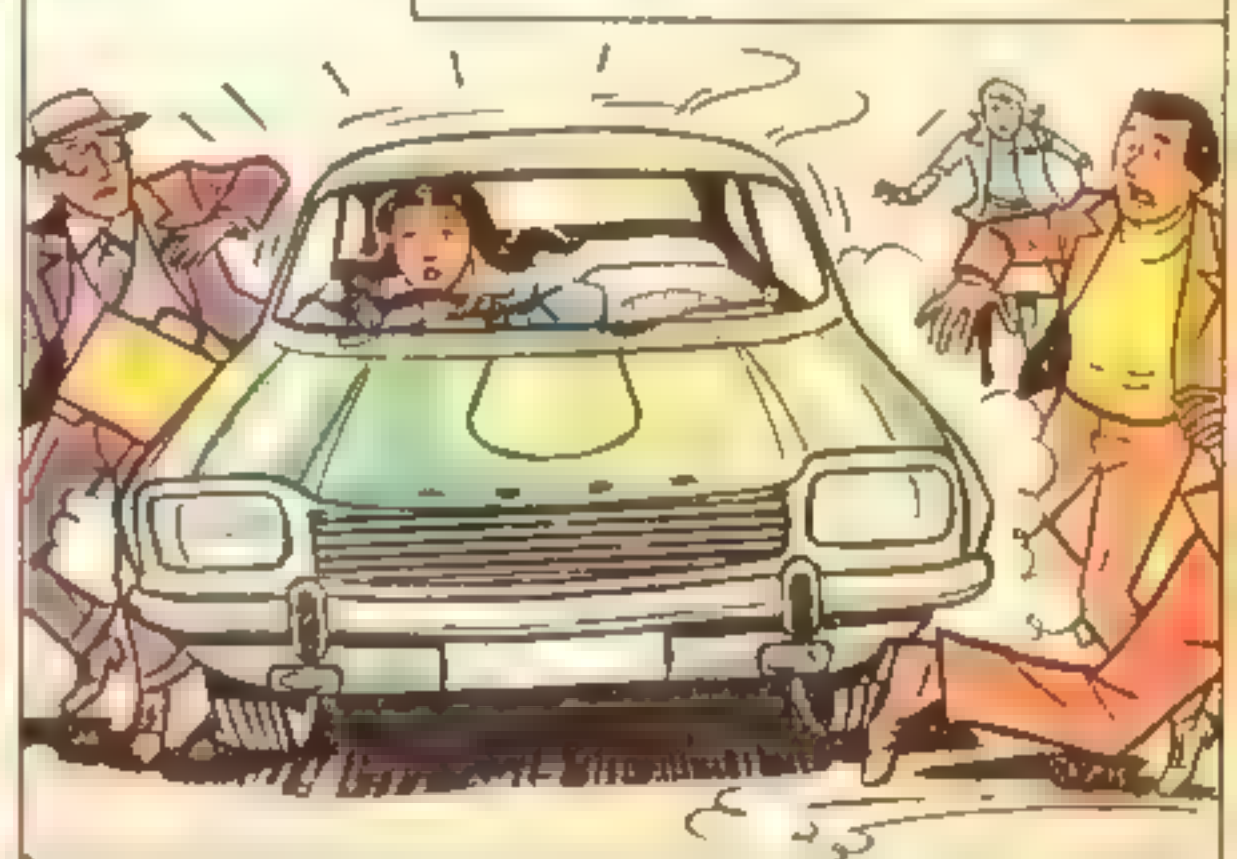
كانت جريدة "برجبلان تزا تانج" يقع على الضفة الأخرى منة نهر " تروبي " . وكان
الشارع المؤدى إلى الكوبري منحرفا بعض الشيء ..



عجبا ! لقد أخترتى " أرمين " أنها
كشفت على الفرامل .. وبدأت ترى
قدمان في هذه المرة !

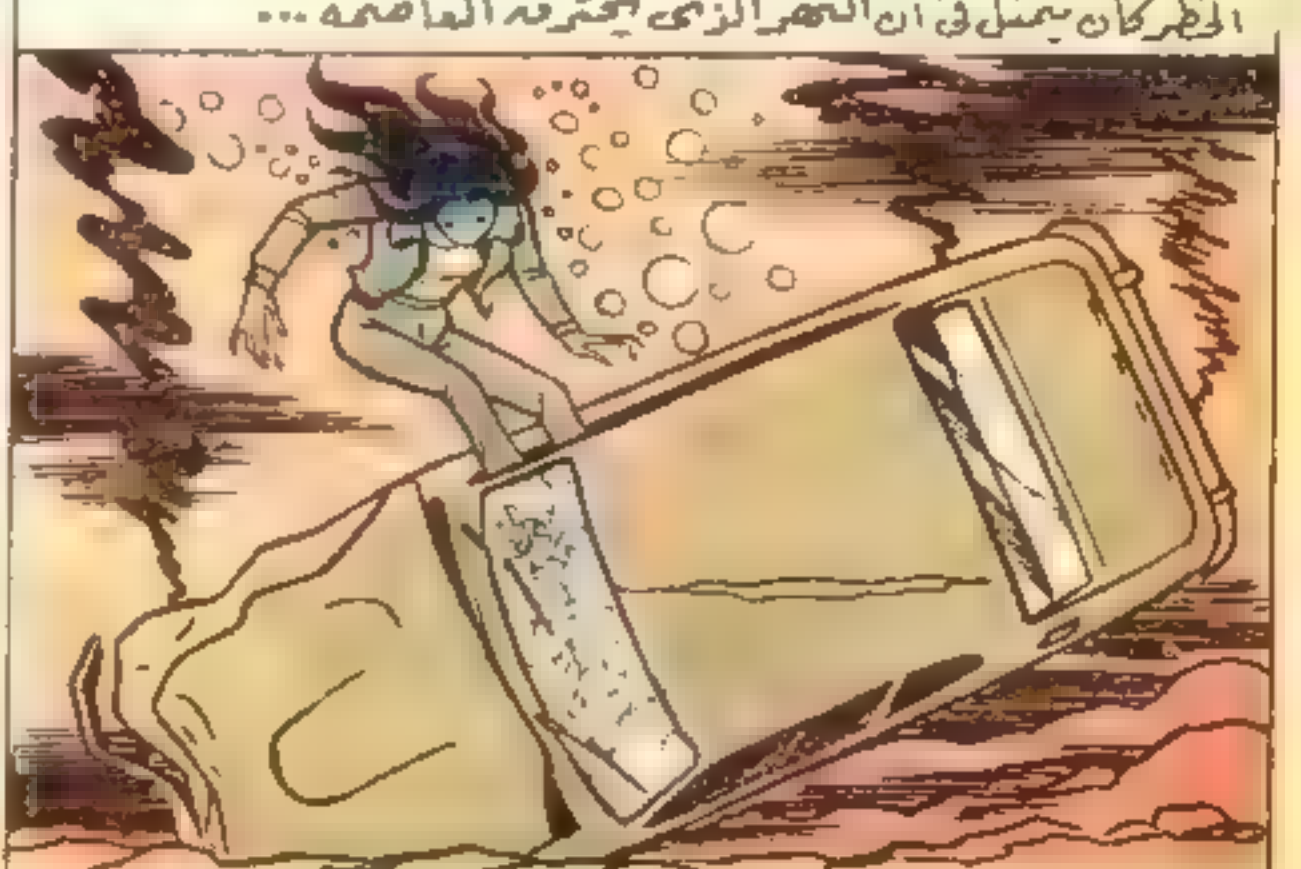


... وإذا تها أن تستعمل عصى السرعات ...



كان ملونا لقربة مت عدة مصانع..

إن السقوف اما بالنسبة لعمد من جمره ليس بالأمر الخطير.. لكن
الخطر كان يتجلى في أن النهر الزمى يخترقه العاصمة ...

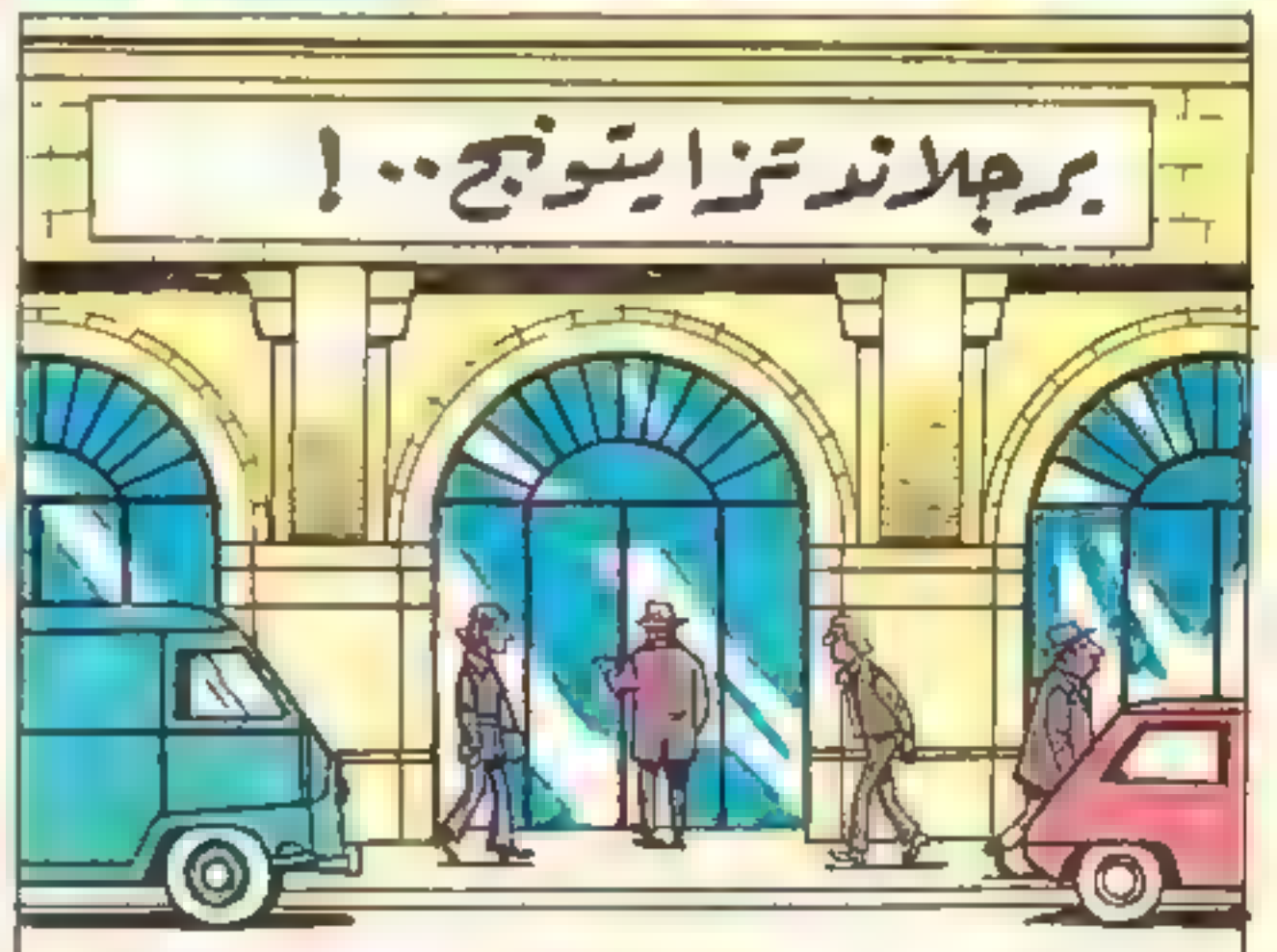
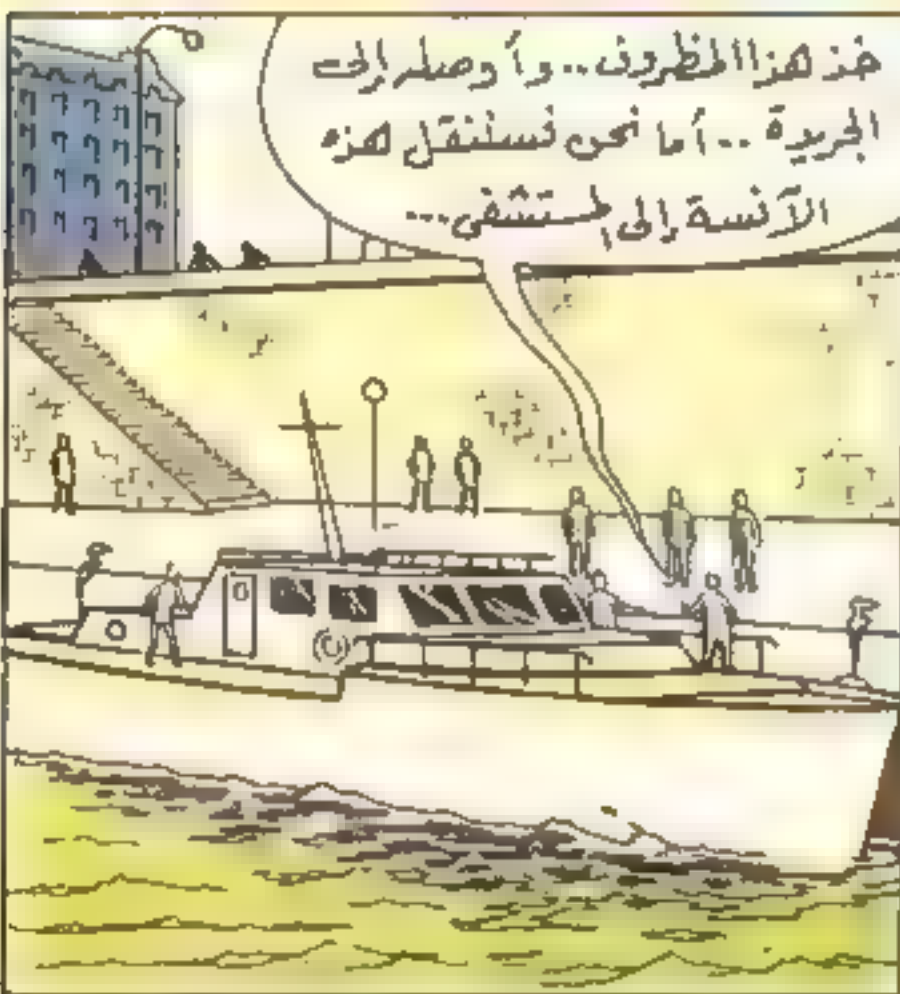
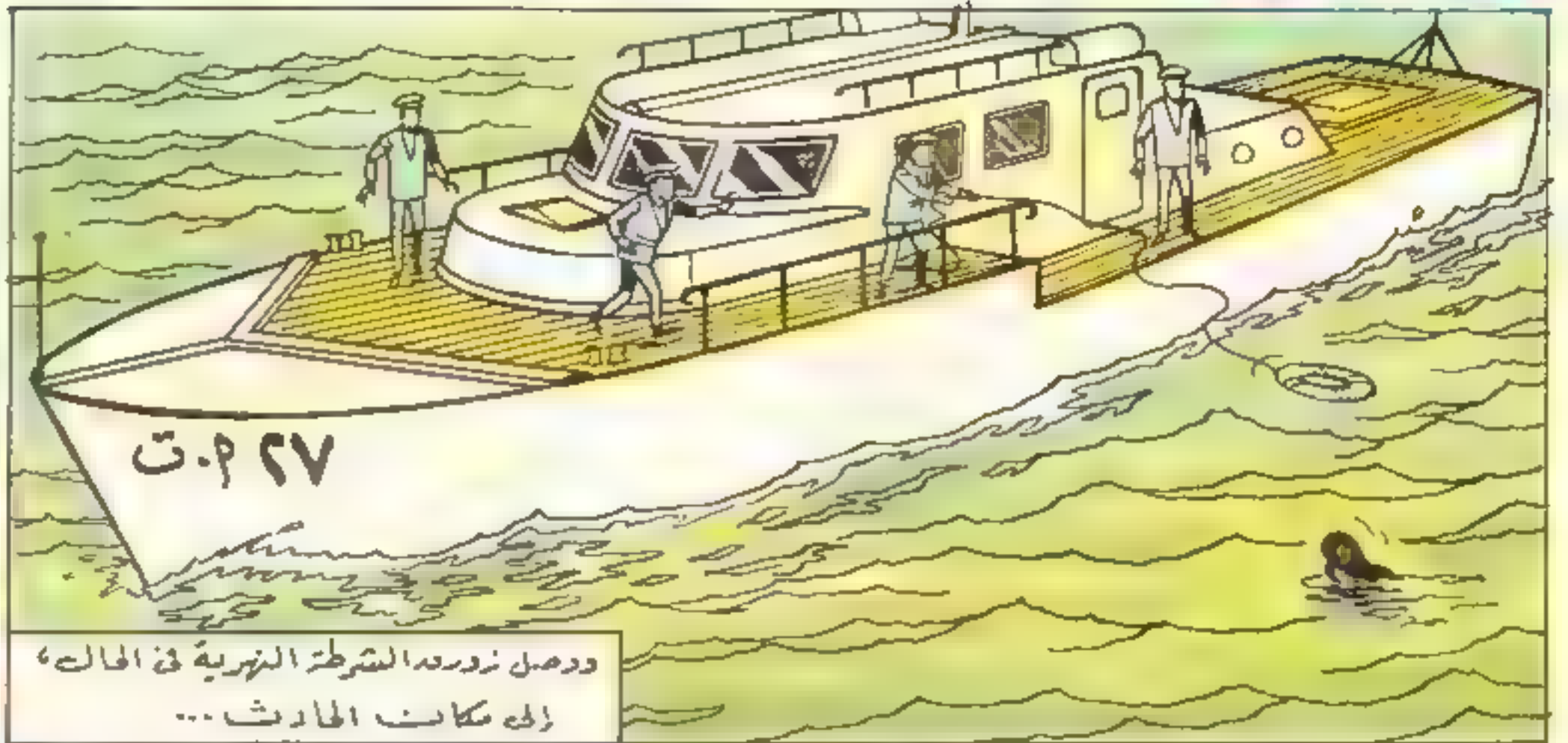


وأن الاستحمام فيه يعتبر انجاسا ...

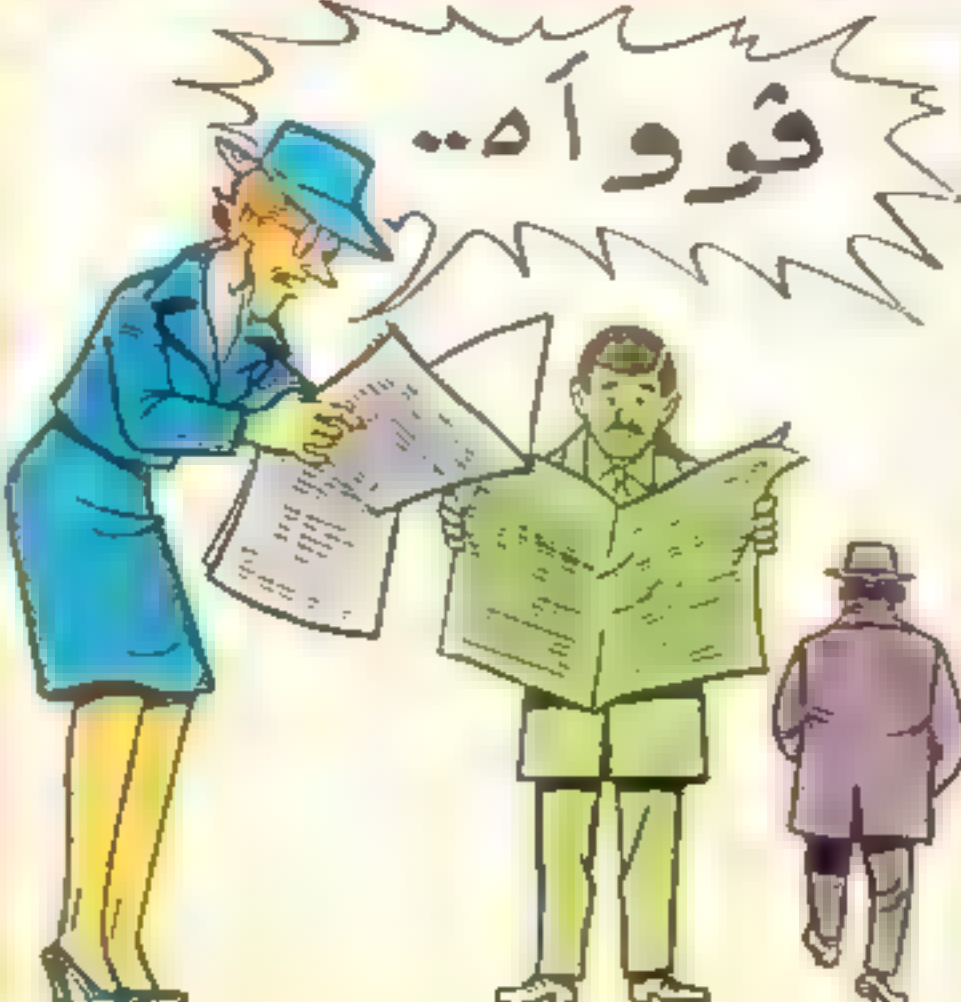
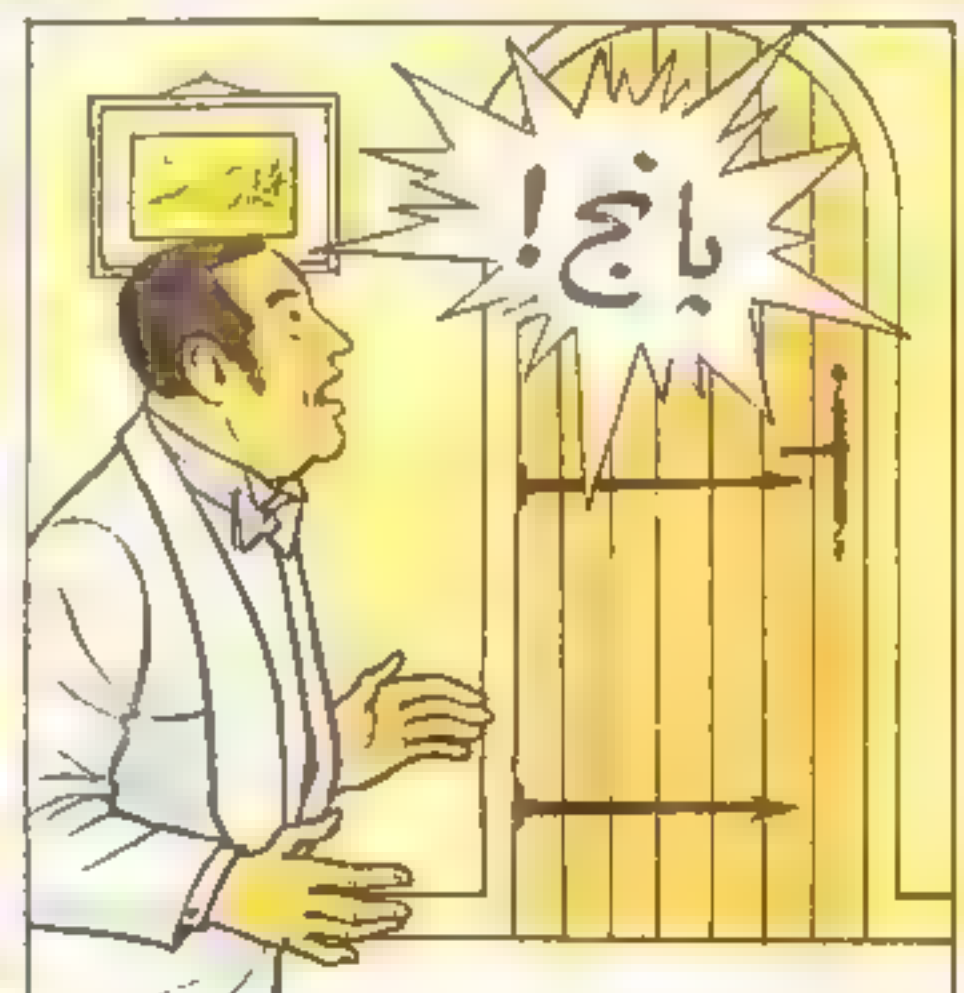
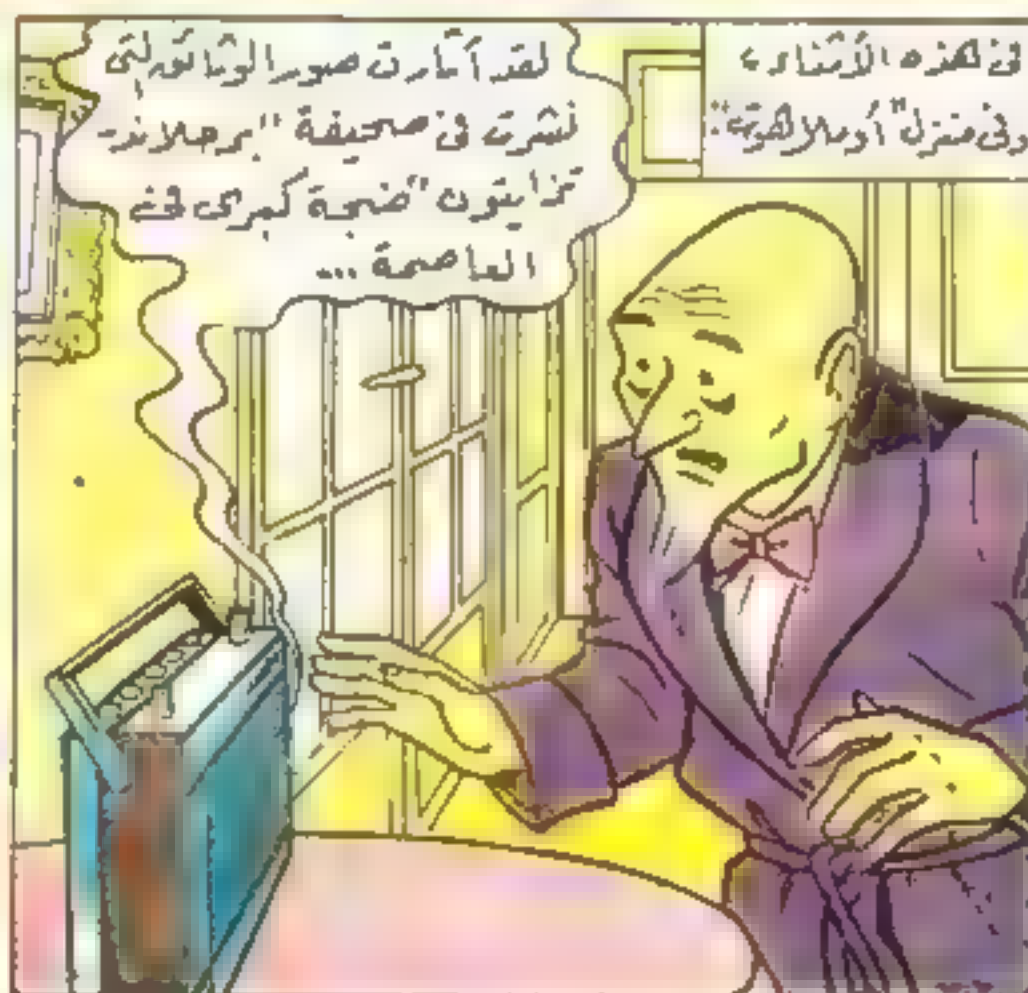
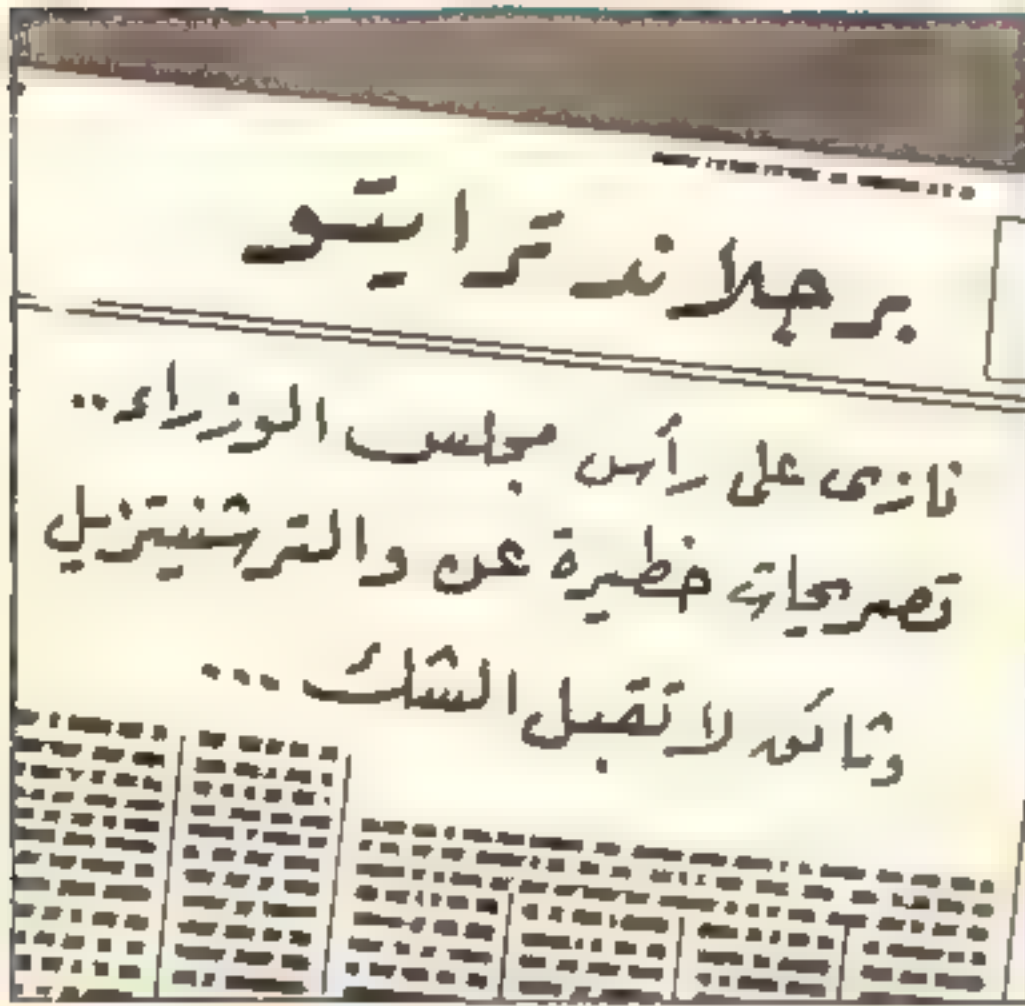


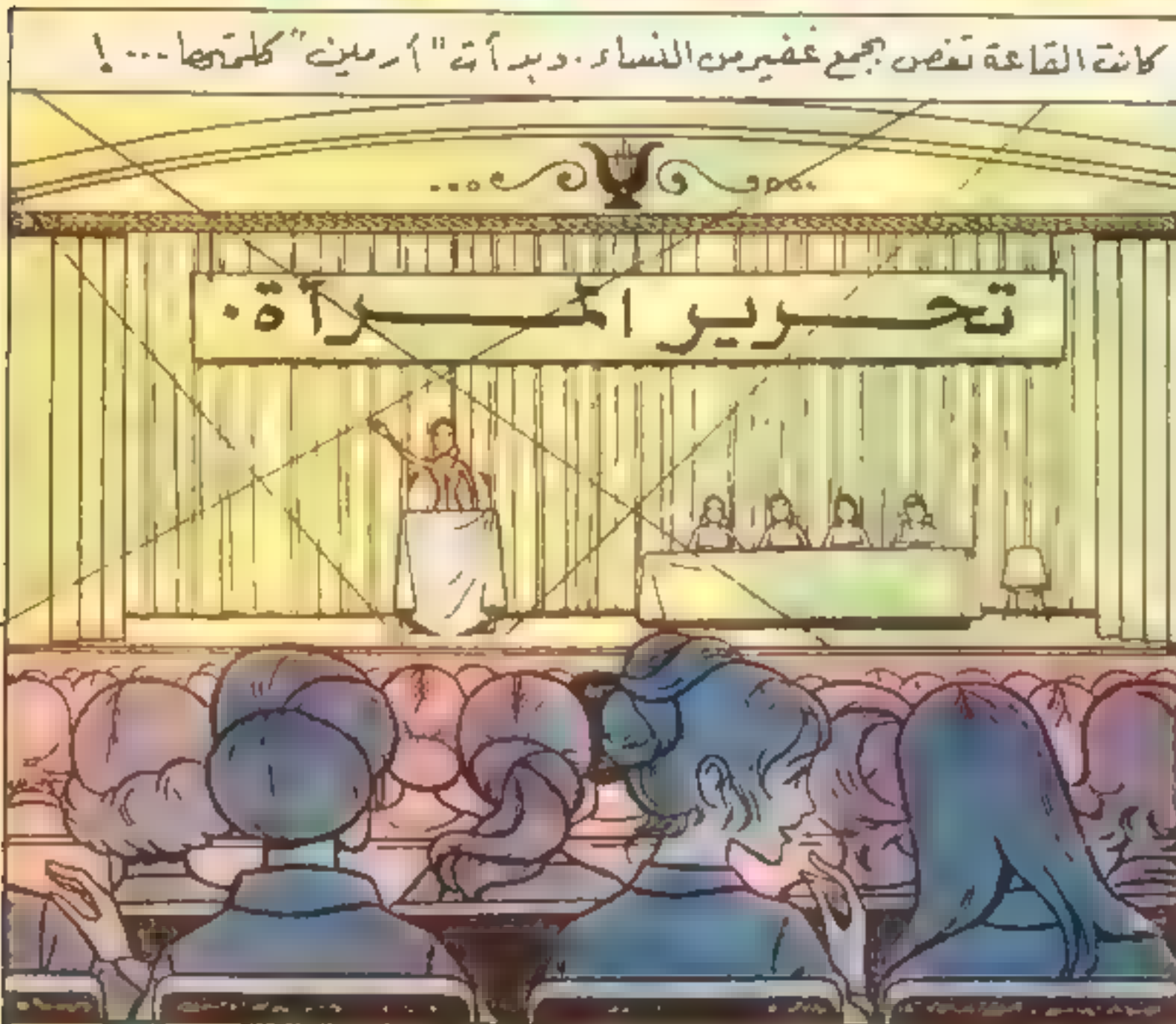
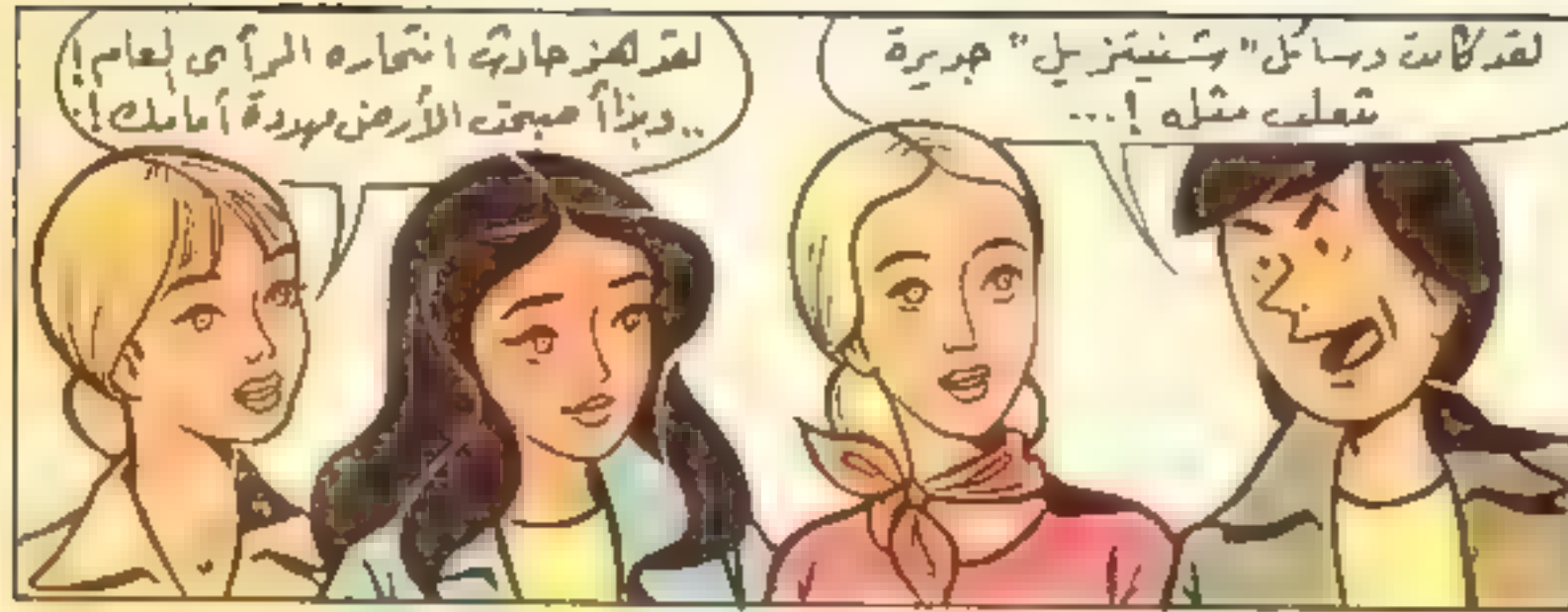


بريشة الفنان: آش



عسرا ئس البحر تعيش بيننا





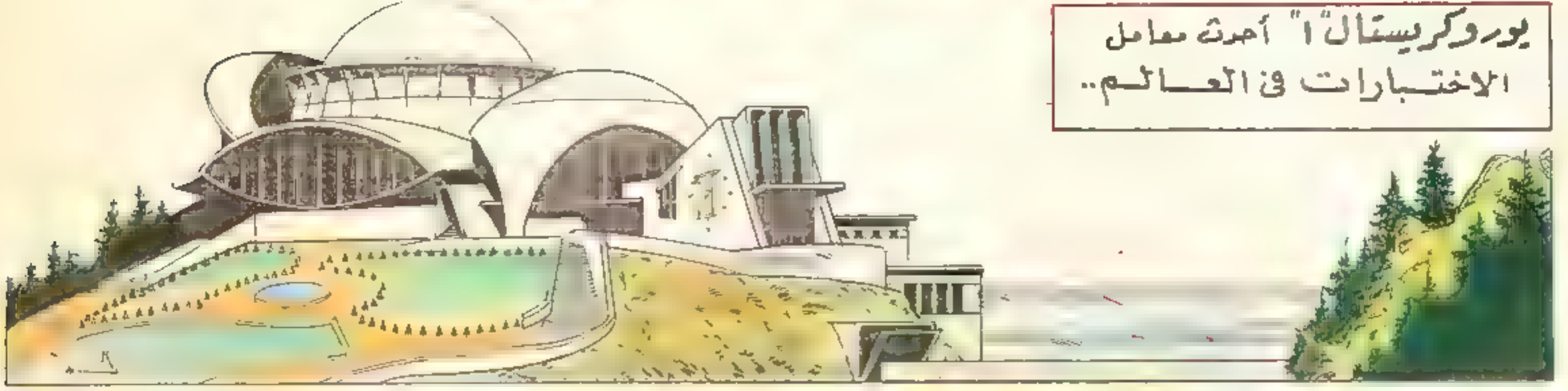
عرائس البحر تعيش بيننا





ليل أوربان

بوردريستال "أحدث معامل الاختبارات في العالم.."



النسائج سلبيه
مق اللد ادر تطلب
قسم "أوس كاسكى"
"ليزر" فاصاء وقيرانا
هراسيا...

ماذا تم في الاختبارات
التي أجريت بصدد انصراف
العينات ٤٣٣؟

دعوني
وتأني!

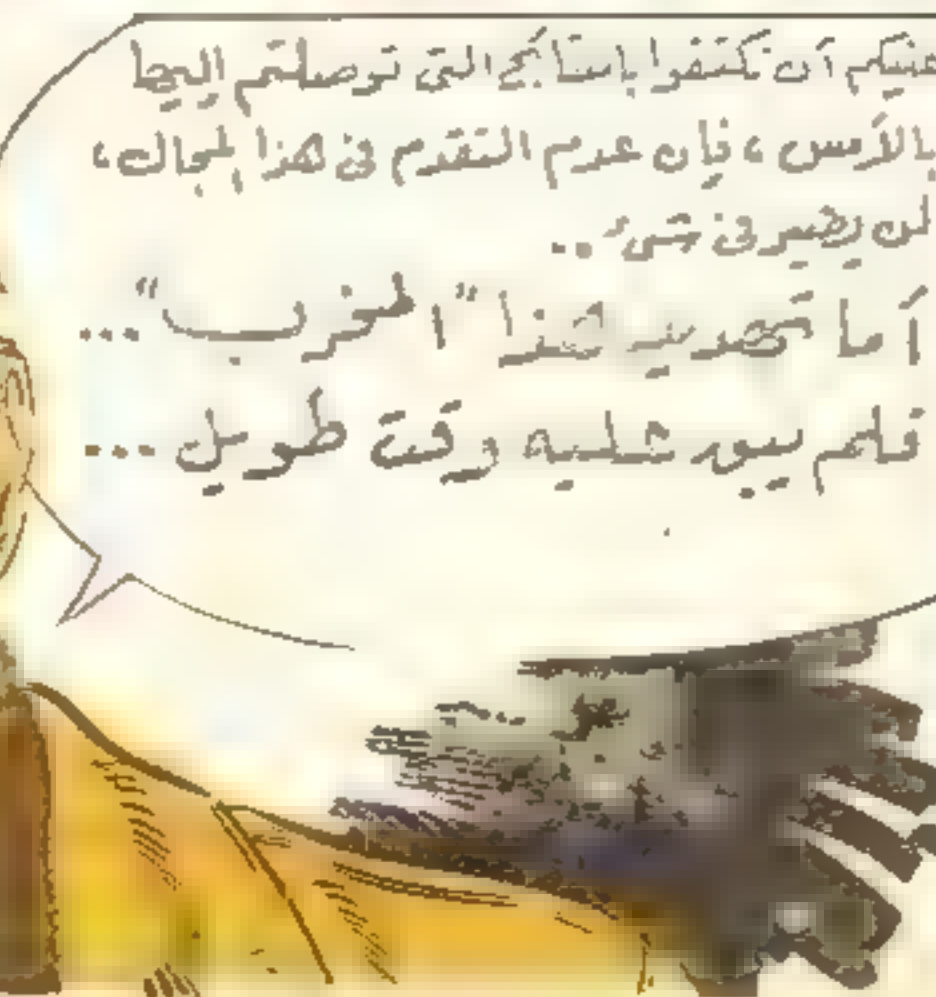
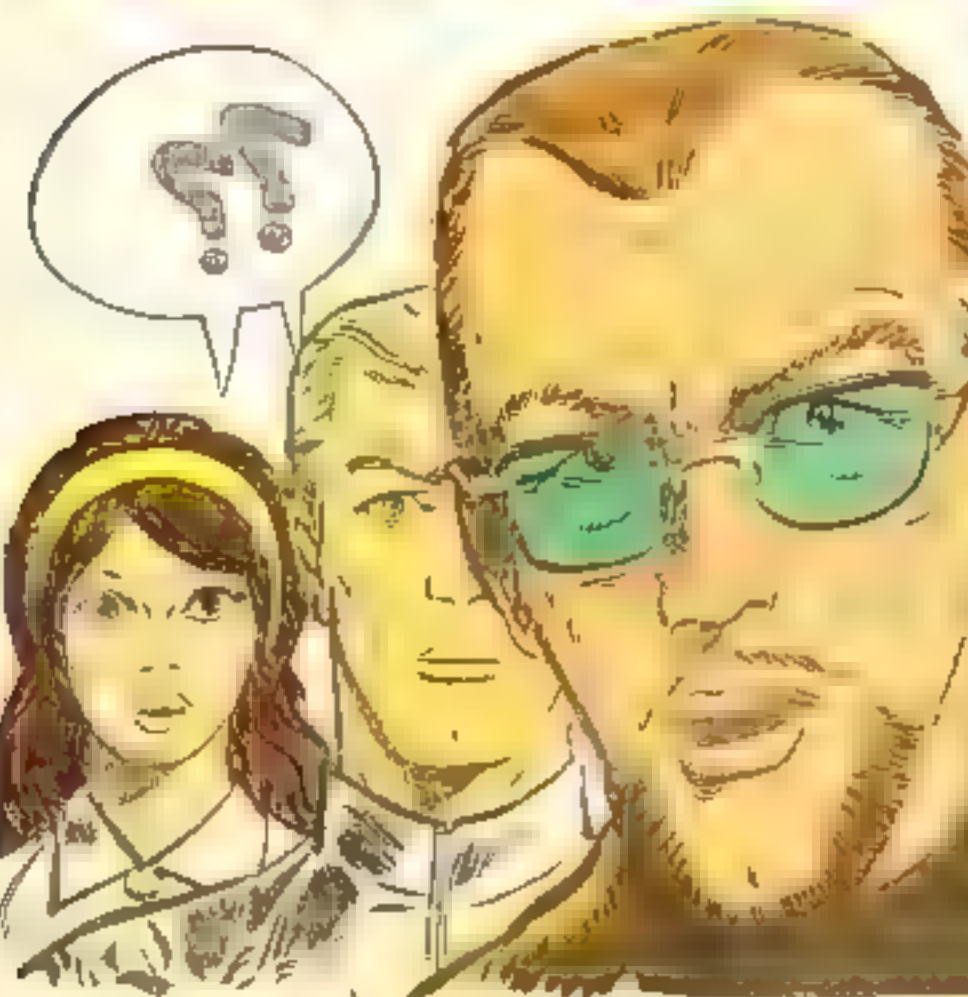
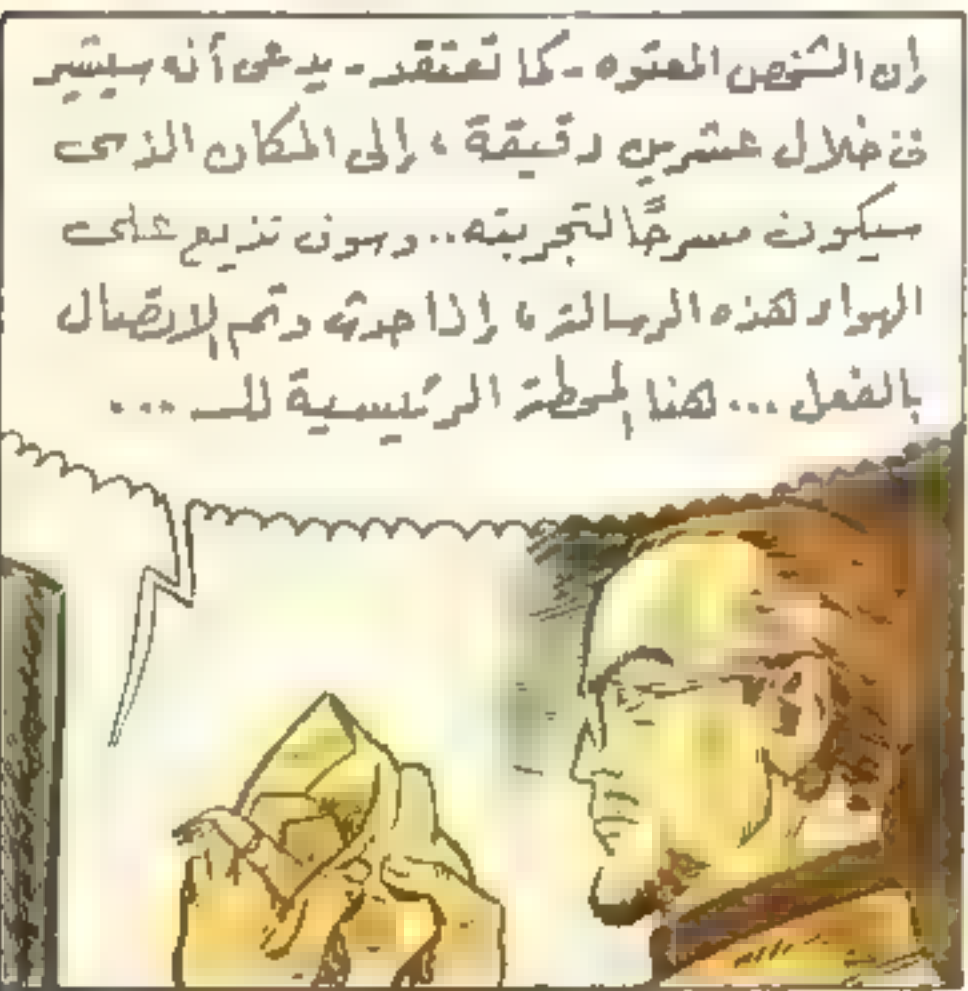
"هوجو". نود لو نحدثك
عن فطة "كاسكى". فقد...

في الواقع أنه لم يعد لديه شغل غير
ذلك. فنادرًا ما رأيتّه متجهًا إلى
لهذه الدرجة...

والله أنهم سيبدون
الاعتماد المقرر لهم.
وعليًا أنه تراجع
تريز كاللا.

"إيميا"
كاللا
مفتشور على
الاعتماد كريسستال

٢٤ ساعة لكوكب الأرض





لا تقل أنك تعراهما ما بهذا الـ ... جارا يمكن
أن أنفقه، حتى للأدصف بقلة التهذيب؟..



أعلم أن الأمر عظيم،
رأى درجة جعلته يبدو غير متفكر
سما جعلنا ضيل إلى مواجسته
بهيئة كتف...



المشكلة هي أنني تابعت الموضوع من برأيه
منذ خمسة عشر يوما. وقد تدته انبعا هي
بضع كلمات وردته في رسالة لهذا "المجنون".
لأنه يعني ما يقول!...



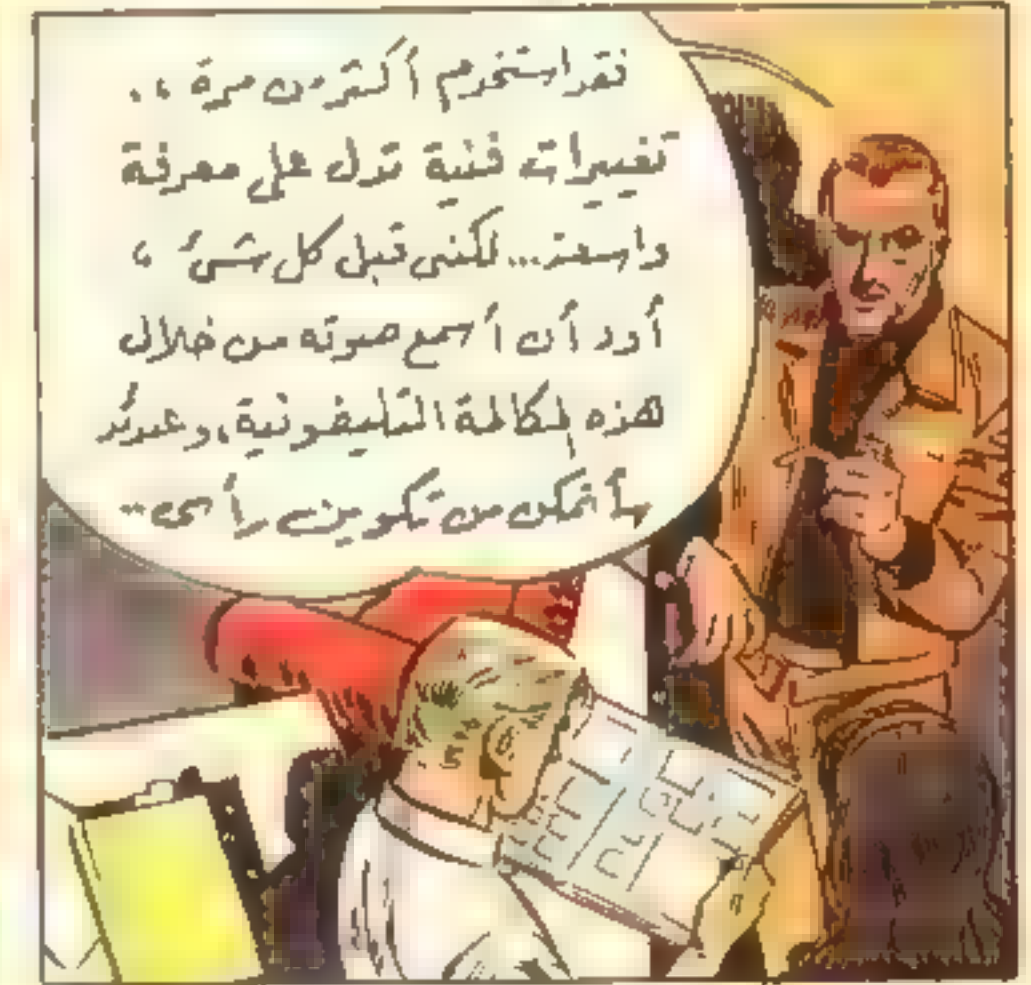
"أفكاره التي تسبب بقوط
أدراجه الأتجار... الحكم
بالاعتماد على لبقاته..."
من لمعادن الحق
تتأثر...؟



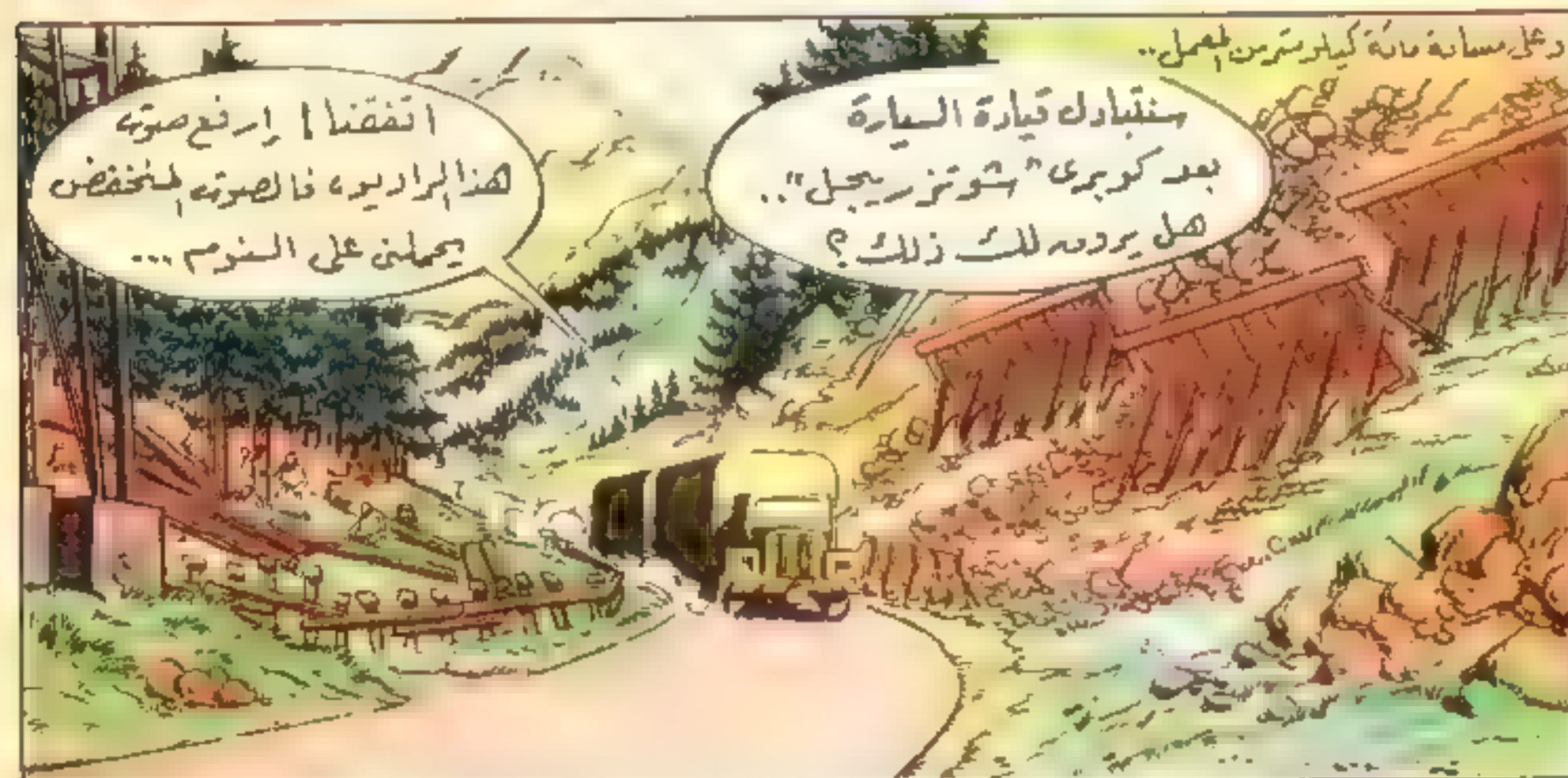
أما عن لفظ "المجنون"...
فقد حاولت فهم ما قصده
به... انظرا...



ما معنى
كل هذا؟...
يعني أن "المجنون" قد قرأ
على الأقل هذه الموضوعات
... أدربها يكون قد اكتشف
امتددا خطيرا لها!...



قد استخرج أكثر من مرة،
تغييراته فنية ترك على معرفة
واسعة... لكنني قبل كل شيء،
أود أن أجمع صوته من خلال
هذه الكلمة التليفونية، وعبر
بأنه يمكن من تكوين رأي...



وعلى مسافة مائة كيلومتر من العمل...
من تبادل قيادة السيارة
بعد كوبري "بوتوز ريجل".
هل يردده لك ذلك؟

انقضا إرفع صوته
لهذا البراديو، فالصوت المنخفض
يجهلني على النوم...



منقطع لهذا البرنامج
الموسيقى...
اللغة!...
بالسور الخطأ...



ها نحن على اتصال "المجنون"
المجهول الذي يستمعون معنا إليه...

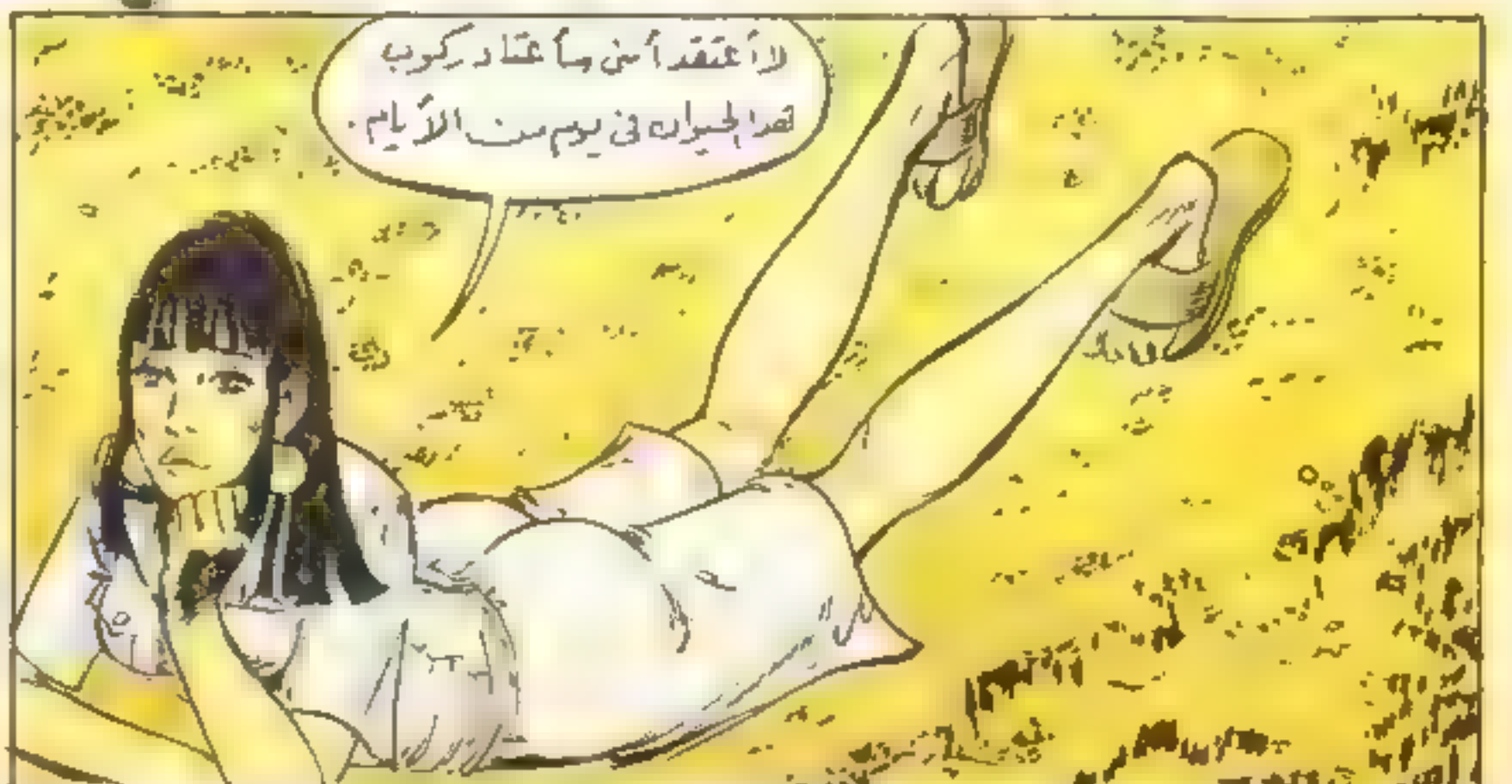
هذه هي رسالة الأخيرة التي أوجها
إلحكم قبل إملأه تردتي القدر في تقديم
الدليل على قوتي. والعلية ستقع في الحال في
مكان ما على طريقه ٦٨ بين "السورج"
و"هالبيكرش"...

يا ه! لكنا
على هذا الطريق!؟



بريشة الفنان: جريج

عم «كوبالت» أنه قد عثر على «نونو» الفرد الشامبانزي على ظهر إحدى السفن. وطر «كوبالت» إلى هناك، غير أنه لم يعثر على «مارلين هست» التي...



كوبالت

... كانت تراقب القرد ، والتي كان يبحث عنها . وعلم أن الفتاة الصغيرة قد أخذت عمواً أوراًفاً تتضمن سر اختراع خطير .





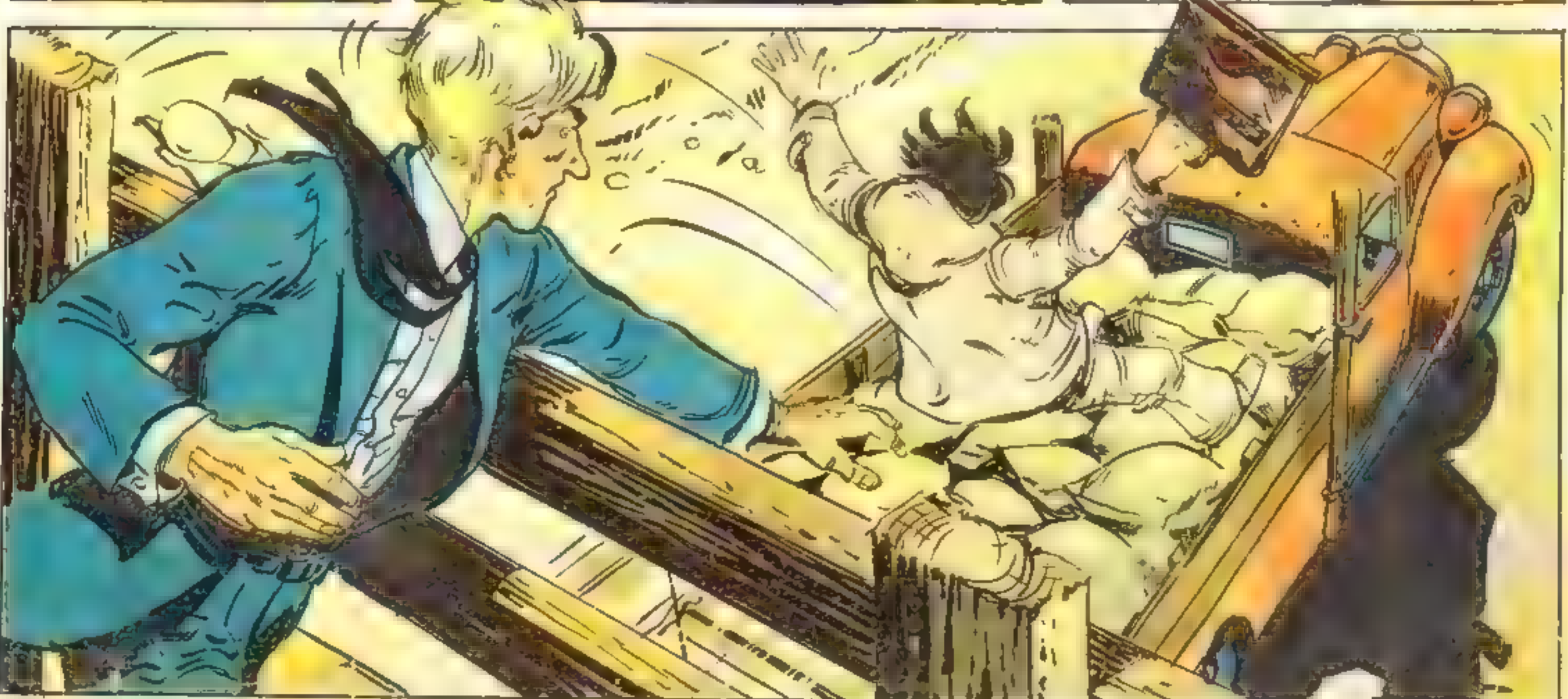
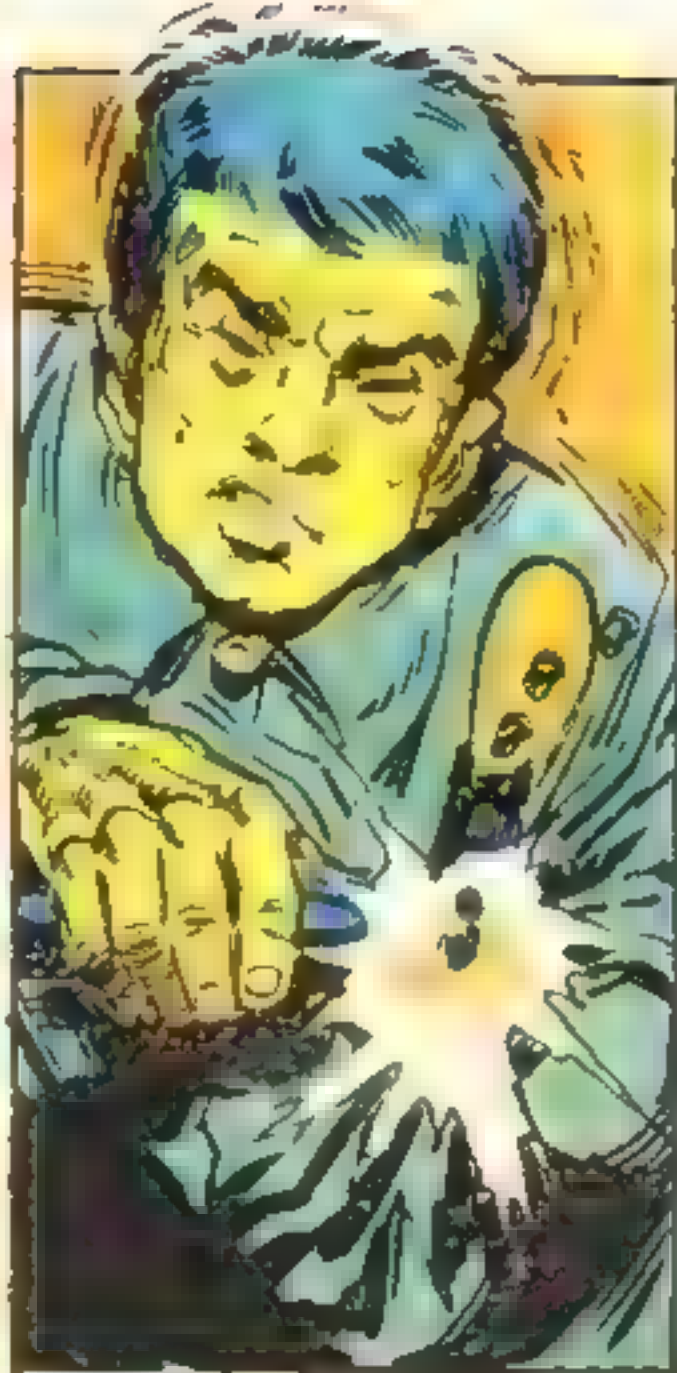
الماربة



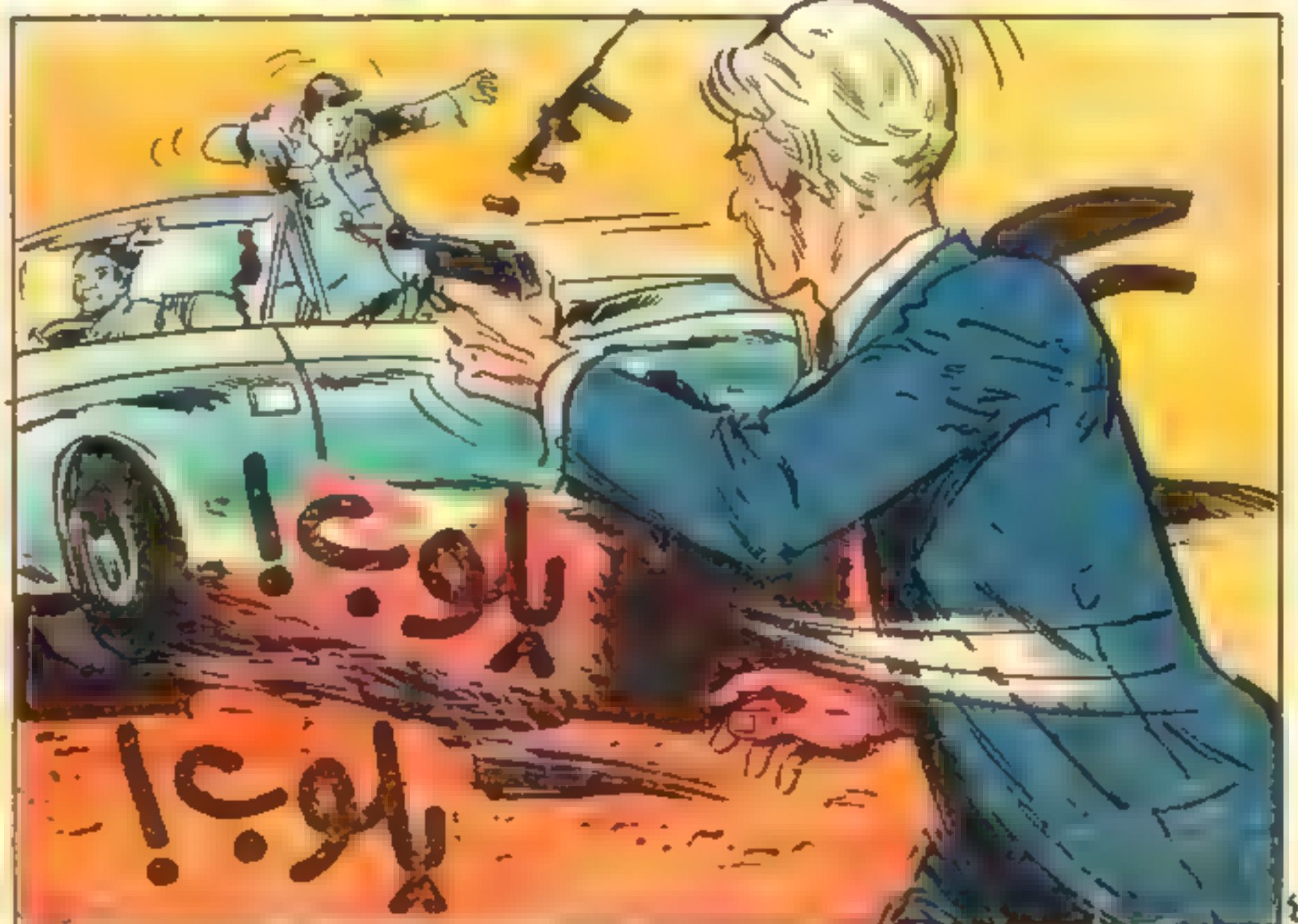
کوبالت



الهاربة



كوبالت





الهاربة



تجفسا " ٧ كيلومتر.



منقوم بتنفيذ العملية بمجرد خروج
السيارة من بين الأشجار... وتذكر
هكذا أن ما نريده هو الحقيقة...



هل هذا
هو السيد؟
لا تلب في أن الهدف المنشود...
سنلتقطك في هذه الدقيقة،
كن مستعدًا...



لا بد أنها قفزت من
السيارة أثناء مرورها
في الغابة...
لقد لمحت وجود منزل
هناك.. غير الاتجاه! يجب
أن نذهب إلى هناك...
ونستكشف بلا مكرامة!



لقد غادرت
السيارة...



ميك جديا...
هيا بنا...



إنني سعيد بأن أضع مستلكاتي المتواضعة،
تحت تصرف بشرية جميلة مثلك يا سيدتي...
واعلمي أن كل شيء في هذا المكان ملك
لك!
وأنا من ناعيتي،
أعرك أنا لنأخذ
نخوة أية تلفيات،
يا سيد البارد...

إن كل تصرفاتنا تتم في الهدوء...
ورفقا منا كد من أننا سنغتر
على الفتاة بمنتهى البساطة،
وبالأحرى امتكالك...

لن يلبي كوبالت أن يدرك أن تفاوله لهذا مبالغ فيه...

عالم الحيوان



سمك ملاك المياه العذبة ، موطنه حوض الأمازون ، وهو شائع في أحواض التربية ، لألوانه الرقيقة

سمك الملاك

للأنواع البحرية ، يطلق غالباً اسم سمكة الملاك على سمكة الراهب بالبحر المتوسط ، وسمكة الملاك الزرقاء بجزر الهند الغربية ، وسمكة الجاروف التي تنتشر من كيب كود إلى ريو دي جانيرو .
فصيلة : كيتودونتيدي Chaetodontidae

سمك الملاك Angelfish : اسم شائع لمجموعة من الأسماك الاستوائية التي تعيش في المياه العذبة، ولعدة أسماك توجد في البحار الدافئة . وسمكة الملاك الملونة الرقيقة ، تعيش أصلاً في حوض الأمازون ، ولكن غالباً ما توجد في أحواض التربية . وبالنسبة

